

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Городской отдел образования г. Саяногорска

МБОУ Лицей № 7

РАССМОТРЕНО

Предметной кафедрой внеурочной
деятельности
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицей №7
_____Даньшин Д.А.
Приказ № 272 от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«Волшебный карандаш»

для 4 класса начального общего образования

2022-2023 учебный год

Составитель: Дрожжина В.В.
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

« Волшебный карандаш» является программой творческой направленности. Программа составлена в соответствии с ФГОС, на основе Программы внеурочной деятельности Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника», пособия Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность. Методический конструктор»

Программа разработана на нормативно-правовой основе:

Закон Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

Концепция модернизации дополнительного общего образования детей РФ;

Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Дополнительные занятия по изобразительной деятельности развивают у детей образные художественные представления, творческое начало, воспитывают художественный вкус.

Цель программы «Волшебный карандаш» – развитие творческих способностей и самовыражения ребёнка через различные способы рисования. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно - творческой деятельностью.

Программа «Волшебный карандаш» направлена на реализацию следующих задач:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;

расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;

влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;

приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;

развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;

развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;

научить приёмам исполнительского мастерства;

научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

формировать художественно - творческую активность школьника;

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

расширение художественно-эстетического кругозора;

приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;

освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;

создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;

освоение простейших технологий дизайна и оформления;

воспитание зрительской культуры.

Актуальность и значимость программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» в том, что предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Актуальность программы в том, что она направлена на раскрытие, формирование на развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Программа основана на следующих принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Основные виды деятельности:

- декоративная работа,
- игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса,
- знакомство с произведениями изобразительного искусства ,
- создание проектов,
- художественное восприятие
- информационное ознакомление,
- наблюдение за различными явлениями природы и др.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей.

Место курса «Волшебный карандаш» в учебном плане.

Программа рассчитана на 68 часов: по 2 час еженедельных внеурочных занятий со школьниками в неделю.

4 класс

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Формы и методы оценки результатов.

Результаты работы могут быть представлены в форме

-коллективных выставок творческих работ,

-итоговых занятий,

-игровых мероприятий,

-участия в школьных и городских конкурсах творческих работ.

Итоговые работы выполняются детьми в конце полугодия.

Содержание программы

4 класс «Рисуем и исследуем»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основы изобразительной грамоты	13
2	Декоративно – прикладное искусство	17
3	Наше творчество	4

Темы занятий.

Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». «Деревья».

Зарисовка растений с натуры в цвете. Натюрморт. Осенний натюрморт. Небо в искусстве..

Монотипия. «Отражение в воде». «Зимние забавы».

« Цветы и травы осени». « Скачущая лошадь». «Улицы моего села». .«Новогодний бал»

Выставки, экскурсии. Введение в тему «Цветы».

«Цветы и травы».

«Цветы и бабочки»

Плакат – вид прикладной графики.

Поздравления к 23 февраля.

Открытка – поздравление к 8 марта.

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

«Осенние листья». «Туманный день»..Кукольный антураж. Цветоведение. Флористика..

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

«День Победы»Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке «Наша» галерея»

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Основы изобразительной грамоты.13 ч	
<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</p> <p>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.</p> <p>Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.</p> <p>Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам</p>	<p>Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.</p> <p>Принципы естественного положения, пластика. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.</p> <p>Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.</p> <p>Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт</p> <p>Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p>Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.</p> <p>Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p>Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.</p>

Декоративно – прикладное искусство. 17ч

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Освоить: Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи. Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). Создать изображение русской красавицы в народном костюме. Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов. Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий

Наше творчество. 5ч

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал Выставка творческих работ	Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)
--	---

Спецификация контрольно-оценочного материала

Предмет/курс Центр «Волшебный карандаш» Класс 4

Форма проведения процедуры промежуточной аттестации: выставка рисунков «Наша галерея»

Время выполнения 40 минут

Структура проверочной работы

	Группа 1	Группа 2
Уровень сложности	базовый (обучающийся научится)	<i>повышенный (обучающийся получит возможность научиться)</i>
Тип задания и форма ответа	Выполнение пейзажа	работа в цвете

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты, подлежащие оценке	Связь с УУД	Тип	Балл	Время
	Выставка рисунков, совместное оценивание работы.	изображать несложные композиции; понимать и передавать главную идею композиции; выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом.	познавательные: решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств; осуществлять анализ, сравнение, классификации. регулятивные: использование выразительных свойств художественных материалов,	Групповая работа	макс 5	40 мин

			<p>умение самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы ,обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (живописный).</p> <p>коммуникативные: умение оценивать результат своего труда, корректировать, обсуждать процесс создания пейзажей.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Критерии оценивания: за каждый пункт 1 балл, максимально 5 баллов. Оценивается - зачет, незачет.

1. Владение предложенной техникой.
2. Соблюдение соответствия между материалом и изделием из него.
3. Цветовое решение.
4. Эстетичный внешний вид.
5. Аккуратность.

Перевод баллов в оценку:

4-5 баллов – зачет (повышенный уровень)

3 балла – зачет (базовый уровень)

2 и меньше баллов - незачет

Инструкция для учащихся.

На выполнение работы отводится 40 минут.

Вам нужно поработать в жанре «Пейзаж» . На вашем листе должно быть изображено два рисунка – один и тот же пейзаж, в разных настроениях. Например: солнечный и дождливый дни, спокойное море и шторм и т. д. Для работы вам понадобится: бумага А4, акварельные краски, емкость для воды, кисти. На работу вам дается 30 минут. Далее работа вывешивается на доску. Мы вместе обсуждаем правильность выполнения работы по критериям и вы заполняете лист самооценки.

Инструкция для учителя.

- 1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.
- 2)Выполнение индивидуальной творческой работы -30 минут.
- 3)Совместное оценивание работы-5 мин

Материалы и оборудование.

- 1) Бумага А4.
- 2) Краски акварельные.
- 3) Емкости для воды.
- 4) Кисти.

Творческая работа:

Создай «Пейзаж настроения», стараясь передать утреннее или вечернее состояние природы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
2. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
3. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
4. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М., 1998г.
5. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
6. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
7. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
14. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор

Компьютер

Принтер