

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Хакасия

Городской отдел образования г. Саяногорска

МБОУ Лицей № 7

**РАССМОТРЕНО**

Предметной кафедрой внеурочной деятельности  
Протокол №1 от 29.08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Лицей №7  
\_\_\_\_\_ Данышин Д.А.  
Приказ № 272 от 30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Волшебный карандаш»**

для 2 -4 классов начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Федорова Наталья Петровна  
учитель начальных классов  
Сургутская Н.И.  
учитель начальных классов.

**Саяногорск 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

« Волшебный карандаш» является программой творческой направленности. Программа составлена в соответствии с ФГОС, на основе Программы внеурочной деятельности Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника», пособия Д.В.Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность. Методический конструктор»

Программа разработана на нормативно-правовой основе:

Закон Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

Концепция модернизации дополнительного общего образования детей РФ;

Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Дополнительные занятия по изобразительной деятельности развивают у детей образные художественные представления, творческое начало, воспитывают художественный вкус.

Цель программы «Волшебный карандаш» – развитие творческих способностей и самовыражения ребёнка через различные способы рисования. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно - творческой деятельностью.

Программа «Волшебный карандаш» направлена на реализацию следующих задач:

развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;

расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;

влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;

приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;

развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;

развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;

научить приёмам исполнительского мастерства;

научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;

формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

формировать художественно - творческую активность школьника;

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

расширение художественно-эстетического кругозора;

приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;

освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;

создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;

освоение простейших технологий дизайна и оформления;

воспитание зрительской культуры.

Актуальность и значимость программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» в том, что предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Актуальность программы в том, что она направлена на раскрытие, формирование на развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

В ходе изобразительной деятельности дети знакомятся с различными терминами и понятиями из области искусства, приемами изобразительной деятельности, учатся определять и классифицировать цвета, видеть гармоничные цветовые сочетания, чувствовать форму, отмечать пространственное положение предметов. Рисуя, дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей.

Программа основана на следующих принципах:

**Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение ( при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

**Гуманистический принцип** - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

**Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

**Принцип патриотической направленности** – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

**Принцип коллективности** - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

**Принцип природосообразности** – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

#### **Основные виды деятельности:**

- декоративная работа,
- игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса,
- знакомство с произведениями изобразительного искусства ,
- создание проектов,
- художественное восприятие
- информационное ознакомление,
- наблюдение за различными явлениями природы и др.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей.

Место курса «Волшебный карандаш» в учебном плане.

Программа рассчитана на 102 часа: 2-4 классы – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса**

### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

#### *Познавательные УУД:*

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

#### *Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

### ***Обучающиеся должны знать:***

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

правила плоскостного изображения , развитие силуэта и формы в пятне.

***Обучающиеся должны уметь:***

пользоваться цветными карандашами, восковыми мелками, белой и цветной бумагой;  
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
рисовать кистью элементы растительного орнамента;  
выполнять орнамент в круге, овал, ленту;  
проявлять творчество в создании работ.

**3 класс**

**Личностные результаты:**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах , работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

***Познавательные УУД:***

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

***Коммуникативные УУД:***

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

#### ***Обучающиеся должны знать:***

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

основы графики;

#### ***Обучающиеся должны уметь:***

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;

выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

проявлять творчество в создании работ.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты**

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

## **Метапредметные результаты**

### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### *Познавательные УУД:*

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

### *Коммуникативные УУД:*

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

### ***Обучающиеся должны знать:***

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;



➤ творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

➤ правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**Обучающиеся должны уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**Формы и методы оценки результатов.**

Результаты работы могут быть представлены в форме

-коллективных выставок творческих работ,

-итоговых занятий,

-игровых мероприятий,

-участия в школьных и городских конкурсах творческих работ.

Итоговые работы выполняются детьми в конце полугодия.

**Содержание программы**

**2 класс «Мы учимся быть художниками»**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	14
3	Наше творчество	14
4	Техники изобразительного искусства	6

**Темы занятий.**

Творческие работы на тему «Мои увлечения» Рисунки на тему «Я и моя семья»

Конкурс на самый красивый фантик. Портрет Зайчика – огородника.

Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель) Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель). Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»

Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки», Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя». Рисунки на тему «Братья наши меньшие». Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы». Рисунки на тему: «Птицы – наши друзья». Праздник русской матрёшки. Знакомство с

хохломой. Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».

Былинные богатыри. Илья Муромец. Рисунки на тему: «Зимние забавы»

Рисование на тему: «Подводное царство». Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Конкурс рисунков «Слава армии родной!». Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!». Рисование на тему: « Красота вокруг нас».

Рисунок-декорация «Сказочный домик» Рисунки на тему «Любимые герои»

Рисование на тему: «Люблю природу русскую»Рисование на тему: «Весенние картины»

Изготовление праздничной открытки. Конкурс рисунков: «Слава Победе!»

Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Рисование на тему: «Лето красное»

Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.

Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»

**Промежуточная аттестация. Рисование на тему «Родина моя».**

### 3 класс «Мы - художники»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	16
2	Графика	8
3	Наше творчество	1
4	Техники изобразительного искусства	4
5	Наше творчество	5

#### **Темы занятий.**

Вводное занятие.

Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов.

Рисующий свет. Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь. « Осенние листья». Природная форма – лист. Натюрморт. «Дворец Снежной королевы».

Портрет мамы. «Цветы зимы». «Здравствуй ,праздник Новый год!», «Прогулка по зимнему саду» «Листья и веточки». «Осенние листья» .Натюрморт «Село родное». «Терема». .

Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»

Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник».«Мир вокруг нас». Волшебные нитки.

Кляксография. Выдувание.

Пальчиковая живопись.Рисование по теме: «Победа!»

Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»

«Мы рисуем бабочку».

Рисование по теме:«Мечты о лете!»

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков.

Подведение итогов.

#### 4 класс «Рисуем и исследуем»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Основы изобразительной грамоты	13
2	Декоративно – прикладное искусство	17
3	Наше творчество	4

##### *Темы занятий.*

Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете». «Деревья».

Зарисовка растений с натуры в цвете. Натюрморт. Осенний натюрморт. Небо в искусстве..

Монотипия. «Отражение в воде». «Зимние забавы».

« Цветы и травы осени». « Скачущая лошадь». «Улицы моего села». .«Новогодний бал»

Выставки, экскурсии. Введение в тему «Цветы».

«Цветы и травы».

«Цветы и бабочки»

Плакат – вид прикладной графики.

Поздравления к 23 февраля.

Открытка – поздравление к 8 марта.

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

«Осенние листья». «Туманный день»..Кукольный антураж. Цветоведение. Флористика..

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

«День Победы»Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке «Наша» галерея»

**Календарно-тематический план 2-й класс «Мы учимся быть художниками»**

**Основы художественной грамоты 14ч**

<b>Программное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.</p> <p>Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.</p> <p>Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации</p> <p>Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени</p> <p>Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.</p> <p>Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа. Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.</p> <p>Отношение к животным. Любимое домашнее животное Беседа о цветах. Рисование по теме.</p> <p>Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме</p> <p>Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки. Представления детей о космосе.</p> <p>.Карнавал. Карнавальная маска.</p>	<p>Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.</p> <p>Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.</p> <p>Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».</p> <p>Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.</p> <p>Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.</p> <p>Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.</p> <p>Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации. Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени.</p> <p>Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.</p> <p>Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.</p> <p>Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.</p> <p>Выполнить пейзажи на основе изменения тонального звучания цвета.</p> <p>Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.</p> <p>Приобретать навыки работы с цветом.</p> <p>Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).</p> <p>Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.</p>
<b>Наше творчество 14ч.</b>	
<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и</p>	<p>Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.</p>

	<p>эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Рисование по представлению на заданную тему. Прослушивание сказки иллюстрирование. Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. Беседа об истории праздника 8 марта. Изображение пейзажа родного края. Просмотр картин художников по теме. Изображение человека и животных художественными средствами. Беседа о важности бережного отношения к природе. Передача красоты родного края выразительными средствами. Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных зверушек Иллюстрации. Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя);</p>
<b>Техники изобразительного искусства 6 ч</b>		
	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p>	<p>Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес». Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков. Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Весенний лес». Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. Создание сюжетных композиций.</p>

	<p>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.</p> <p>Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p>	<p>Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов</p> <p>Беседа о весенних изменениях в природе..</p> <p>Рисование по представлению на заданную тему.</p> <p>Изображение сказочных и фантастических персонажей</p> <p>Беседа о любимых игрушках детей.</p> <p>Рисование по теме. Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.</p> <p>Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.</p> <p>Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые тёмные и самые светлые места предмета.</p>
34	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p><b>Рисование на тему «Родина моя».</b></p>	<p>Рисование по представлению.</p>

### Спецификация контрольно-оценочного материала

**Предмет/курс** Центр « Волшебный карандаш» **Класс** 2кл

Форма проведения процедуры промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ индивидуальное задание творческого характера

Время выполнения 40 мин \_\_\_\_\_

#### *Структура проверочной работы*

	Группа 1	Группа 2
Уровень сложности	базовый (обучающийся научится)	повышенный (обучающийся получит возможность научиться)
Тип задания и форма ответа	эскизное выполнение	работа в цвете

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты, подлежащие оценке	Связь с УУД	Тип	Балл	Время
	Участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные	Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. Выбирает и стилизует орнамент, создает	Познавательные: анализ, сравнение. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; самостоятельно	Творческая работа	1-4б	40 мин

	художественные материалы и различные приемы работы с ними для передачи собственного замысла, выразительности образа.	орнаментальную композицию, соответствующую задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, фломастеры, пастель, гелиевая ручка)	ставить цель предстоящей творческой работы, находит худ.материал; Выполняет работу в материале.			
--	--	---	---	--	--	--

Задание творческого характера определяется экспертным путем и оценивается по четырем критериям:

- 1.Наличие орнамента и правильное расположение по форме.
  - 2.Цветовое решение
  - 3.Завершение композиции
  - 4.Использование средств художественной выразительности (штрихи, линии, пятна)
- 1-2 б – незачет  
3б – зачет (базовый уровень)  
4б – зачет (повышенный уровень)

*Инструкция по выполнению работы*

На выполнение работы по предмету «Изобразительное искусство» дается 40 минут.

Практическое задание выполняется материалами на выбор учащегося.

**Практическое задание:** рисунок на тему «Родина моя».

### 3-й класс «Мы - художники»

Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Основы художественной грамоты. 16 ч.</b>	
<p>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.</p> <p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель)</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.</p> <p>Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.</p> <p>Акварель. рисование по методу ассоциаций.</p> <p>Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.</p> <p>Тоновая растяжка цвета, акварель.</p> <p>Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства</p>	<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p>Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.</p> <p>Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг</p> <p>Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.</p> <p>Свободный выбор тем и материалов для исполнения.</p> <p>Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.</p>



	<p>гуаши. Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.          Гуашь. Гармония теплых и холодных цветов.          Пропорция человеческого тела.</p>	
<b>Графика. 8 ч.</b>		
	<p>Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.          Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.          Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.          Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.          Изображение лица человека.</p>	<p>Создать поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.          Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения.          Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.          Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.          Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии.          Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.          Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц.          «Живая» линия – тушь, перо.          Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.          Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами.          Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.          Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала          Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.          Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.          Творческая работа.</p>
<b>Техники изобразительного искусства. 4ч.</b>		

	<p>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p>	<p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.          Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.          Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.          Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.          Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.          Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.          Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.          Практическая работа. Работа выполняется пальцами</p>
<b>Наше творчество. 6 ч.</b>		
	<p>Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).          Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе.          Рисунки реальных или фантастических машин.          Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.          Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).          Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования по выбору учителя).          Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.          Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.          Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе)          Свободный выбор тем и материалов для исполнения</p>

**Спецификация контрольно-оценочного материала**

**Предмет/курс** Центр «Волшебный карандаш» **Класс** 3

Форма проведения процедуры промежуточной аттестации творческая работа (работа в группах)

Время выполнения 40 минут

**Структура проверочной работы**

	<b>Группа 1</b>	<b>Группа 2</b>
Уровень сложности	базовый (обучающийся научится)	<i>повышенный (обучающийся получит возможность научиться)</i>
Тип задания и форма ответа	эскизное выполнение	работа в цвете

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты, подлежащие оценке	Связь с УУД	Тип	Балл	Время
	«Заселение» готового шаблона «аквариума» рыбками.	изображать несложные композиции; понимать и передавать главную идею композиции; выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом.	<p>познавательные: умение различать основные виды и жанры пластических искусств; осуществлять анализ, сравнение, классификации.</p> <p>регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>коммуникативные: умение обсуждать процесс создания эскизов; оценивать работу группы (результат)</p>	работа в группах	макс 5	40 мин

На выполнение задания дается 40 минут

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Критерии оценивания: за каждый пункт 1 балл, максимально 5 баллов. Оценивается - зачет, незачет.

1. Владение предложенной техникой.
2. Соблюдение соответствия между материалом и изделием из него.
3. Цветовое решение.
4. Эстетичный внешний вид.
5. Аккуратность.

Перевод баллов в оценку:

4-5 баллов – зачет (повышенный уровень)

3 балла – зачет (базовый уровень)

2 и меньше баллов - незачет.

#### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение творческой работы даётся 40 минут. **Работать нужно в группе!**

**Творческое задание** .Свободный выбор техники и материалов.

**Работайте по плану:**

1. Группе нужно договориться, какую рыбку будет изображать каждый участник. Изобразить при помощи цветных карандашей или восковых мелков.

**Желаем успеха!**

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Основы изобразительной грамоты. 13 ч</b>	
<p>Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p>Изображение красоты человека в традициях русской культуры.</p> <p>Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.</p> <p>Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p>Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника) Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.</p> <p>Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.</p> <p>Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам</p>	<p>Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.</p> <p>Принципы естественного положения, пластика. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.</p> <p>Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.</p> <p>Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт</p> <p>Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.</p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.</p> <p>Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.</p> <p>Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.</p> <p>Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.</p>
<b>Декоративно – прикладное искусство. 17ч</b>	

<p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.</p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы.</p> <p>Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой.</p> <p>Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.</p> <p>Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва.</p> <p>Связь с живописью, композицией</p> <p>Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.</p> <p>Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.</p> <p>Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.</p> <p>Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.</p> <p>Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.</p>	<p>Освоить: Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».</p> <p>Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.</p> <p>Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.</p> <p>Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.</p> <p>Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.</p> <p>Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p>Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p>Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).</p> <p>Создать изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p>Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.</p> <p>Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий</p>
---	---

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал Выставка творческих работ	Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)
--	---

### Спецификация контрольно-оценочного материала

Предмет/курс Центр «Волшебный карандаш» Класс 4

Форма проведения процедуры промежуточной аттестации: выставка рисунков «Наша галерея»

Время выполнения 40 минут

#### Структура проверочной работы

	Группа 1	Группа 2
Уровень сложности	базовый (обучающийся научится)	<i>повышенный (обучающийся получит возможность научиться)</i>
Тип задания и форма ответа	Выполнение пейзажа	работа в цвете

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Планируемые результаты, подлежащие оценке	Связь с УУД	Тип	Балл	Время
	Выставка рисунков, совместное оценивание работы.	изображать несложные композиции; понимать и передавать главную идею композиции; выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом.	<b>познавательные:</b> решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; умение различать основные виды и жанры пластических искусств; осуществлять анализ, сравнение, классификации. <b>регулятивные:</b> использование выразительных свойств художественных материалов,	Групповая работа	макс 5	40 мин

			<p>умение самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы ,обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал ( живописный).</p> <p><b>коммуникативные:</b> умение оценивать результат своего труда, корректировать, обсуждать процесс создания пейзажей.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Критерии оценивания: за каждый пункт 1 балл, максимально 5 баллов. Оценивается - зачет, незачет.

6. Владение предложенной техникой.
7. Соблюдение соответствия между материалом и изделием из него.
8. Цветовое решение.
9. Эстетичный внешний вид.
10. Аккуратность.

Перевод баллов в оценку:

4-5 баллов – зачет (повышенный уровень)

3 балла – зачет (базовый уровень)

2 и меньше баллов - незачет

#### **Инструкция для учащихся.**

На выполнение работы отводится 40 минут.

Вам нужно поработать в жанре «Пейзаж» . На вашем листе должно быть изображено два рисунка – один и тот же пейзаж, в разных настроениях. Например: солнечный и дождливый дни, спокойное море и шторм и т. д. Для работы вам понадобится: бумага А4, акварельные краски, емкость для воды, кисти. На работу вам дается 30 минут. Далее работа вывешивается на доску. Мы вместе обсуждаем правильность выполнения работы по критериям и вы заполняете лист самооценки.

#### **Инструкция для учителя.**

- 1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.
- 2)Выполнение индивидуальной творческой работы -30 минут.
- 3)Совместное оценивание работы-5 мин



### **Материалы и оборудование.**

- 1) Бумага А4.
- 2) Краски акварельные.
- 3) Емкости для воды.
- 4) Кисти.

### **Творческая работа:**

Создай «Пейзаж настроения», стараясь передать утреннее или вечернее состояние природы

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
2. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
3. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». – М., 1983г.
4. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М., 1998г.
5. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
6. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
7. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
10. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
11. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
12. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
14. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

#### **Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор

Компьютер

Принтер