# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7

Рассмотрено на заседании Методического совета Протокол № 1 от 22.08.2016 г.



# Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класс

Основное общее образование, 136 часов Разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского.

Составители: Скипор Т.Г., учитель изобразительного искусства

# I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Код раздела	Код планируемого	Планируемый результат			
Л	результата  Личностные результаты				
	Л.1.	Сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям			
	Л.2.	Сформированность эстетических потребностей, ценностей чувств			
	Л.3.	Сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки			
	Л.4.	Сформированность представлений о нравственных нормах			
	Л.5.	Развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей			
	Л.6.	Способность к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками			
	Л.7.	Способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией			
	Л.8.	Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат			
	Л.9.	Сформированнность установки на безопасный, здоровый образ жизни			
M		Метапредметные результаты			
	M.1.	Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат			
	M.2.	Умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать. Устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения			
	M.3.	Умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникативных технологий			
	M.4.	Умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных			
	M.5.	Умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность			
П		Предметные результаты			
	П.1.	Сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством			
	П.2.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства			
	П.3.	Сформированность навыков работы различными материалами и в разных художественных техниках			
	П.4.	Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, а также в специфических формах художественной			

	деятельности,	базирующихся	на	информационно-
	коммуникативнь	іх технологиях (ИКТ)	)	
П.5.	Способность к со	озданию выразительн	ого худо:	жественного образа

# Предметные результаты

#### 5 класс

## Ученик научится:

 понимать значение древних корней народного искусства, связь времен в народном искусстве, место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, особенности народного искусства своего края, области, содержательную взаимосвязь между декоративным и музыкально-поэтическим фольклором, владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

# Ученик получит возможность научиться:

- понимать и знать народные промыслы, их историю и развитие, уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов или других декоративных работ, выполненных в материале;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, гобелен, батик и т. д.);
- принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.)
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

# 6 класс

# Ученик научится:

 определять виды и жанры искусства, язык изобразительного искусства и его выразительные средства, находить взаимосвязь между видами искусства, а также его связи с жизнью, понимать значение новых терминов и понятий, задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового результата.

# Ученик получит возможность научиться:

- проявлять способности и навыки владения языками при восприятии и создании в любых видах пластических искусств, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, самостоятельно применять художественновыразительные средства наиболее подходящие для воплощения замысла;
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства понимать и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### 7 класс

## Ученик научится:

понимать главные особенности формы и содержания художественного творчества, осознавать их органическое взаимодействие, понимать художественно-выразительные особенности, находить взаимодействия между художественными образами изобразительного искусства, литературы, музыки. Пробовать находить связь между жизненными явлениями и их художественными воплощением в образах художественных произведений, понимать значение новых терминов и понятий, узнавать произведения и авторов.

#### Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития художественного образа, воплощенного в произведениях мастеров, проявлять навыки художественной деятельности, устанавливать цели в своей деятельности, ставя практическую задачу находить под конкретную задачу свои художественные материалы и средства, извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращаясь к различным источникам включая интернет):
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); -работать над эскизом (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### 8 класс

# Ученик научится:

 рассуждать о роли искусства в жизни человека, научиться осознавать собственные предпочтения, касающиеся художественных произведений различных стилей и жанров, последовательности ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности, самостоятельно применять художественно-выразительные средства наиболее подходящих для воплощения замысла.

### Ученик получит возможность научиться:

- навыкам художественно-творческой деятельности (умение узнавать произведения различных жанров и стилей, представленных в программе), умение владеть различными материалами и средствами выразительности.
- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности,
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма, быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

# II. Содержание учебного курса изобразительное искусство.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Декоративно прикладное искусство в жизни человека», «Изобразительное искусство и мир интересов человека», «Архитектура и монументальные виды искусства», «Изображение в синтетических видах искусства».

#### 5 класс

# «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства; «Дом – космос. Единство конструкции и декора в народном жилице»; «Интерьер крестьянского дома»; «Древние образы в народном искусстве». Символы цвета и формы»; «Конструкция и декор предметов народного быта»; «Внутреннее убранство крестьянского дома»; «Народная праздничная одежда»; «Праздничные народные гулянья.

Связь времен в народном искусстве; «Древние образы в современных народных игрушках»; «Единство формы и декора в игрушках»; «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие»; «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни»; «Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни».

Декор: человек, общество, время; «Зачем людям украшения»; «Украшения в жизни древних обществ»; «Что такое эмблемы, зачем они людям?»; «Одежда выражает принадлежность человека и общества»; «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

Декоративное искусство в современном мире; «Современное повседневное и выставочное декоративное искусство»; «Древние образы в современном декоративном искусстве»; «Создание коллективной декоративной работы».

# 6 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека».

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»; «Рисунок-основа языка всех видов искусства»; «Объем - основа языка скульптуры»; «Черное и белое – основа языка графики»; «Цветоснова языка живописи».

Мы и мир наших вещей. «Отношение художника к миру вещей»; «Натюрморт в графике»; «Этомы: вглядываясь в человека»;

Жанр портрета. «Портрет в графике»; «Портрет в живописи»; «Музеи мира»; «Государственная Третьяковская галерея»; «Портрет, пейзаж, натюрморт в музеях искусств»;

Отношение к миру природы. Жанр пейзажа. «Пейзаж-сфера искусства, в которой формируется отношение к природе»; «Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр»; «Пейзаж в графике»; «Художник выражает свое понимание красоты природы»; «Построение пространства в пейзаже»; «Роль колорита в пейзаже».

## 7 класс

# Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметнопространственной среды жизни человека. От плоского изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Л. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-парковой архитектуры. Проектирование предметно-пространственной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

#### 8 класс.

# Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим, маска. Опыт художественнотворческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Выразительные средства фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности. Коллективный процесс творчества. Телевизионное изображение его особенности и возможности. Художественно – творческие проекты.

# **III.** Тематическое планирование.

No	Тема	Часы
п/п		
	5 класс	
1.	Язык изобразительного искусства и художественный образ.	34
	6 класс	
2.	Изобразительное искусство его виды и жанр.	34
	7 класс	
3.	Синтез искусств.	12
4.	Синтез искусств в архитектуре.	22
	8 класс	
5.	Синтез искусств в театре.	4
6.	Изображение в полиграфии.	6
7.	Изображение в фотографии.	12
8.	Синтетическая природа экранных искусств.	10
9.	Изображение на компьютере.	2
	Всего	136