

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от 22.08.2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Лицей №7
_____ Д.А. Даньшин
Приказ № 244 от 05.09.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление: общекультурное

Хореографическая студия эстрадного танца «Стремление»

Начальное общее образование, 1 - 4 классы

Разработана на основе ООП НОО МБОУ Лицей 7, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта

Составитель:

Педагог дополнительного образования Виткос М.В.

1. Пояснительная записка

«Человек, умеющий танцевать и в комнату войдет, как следует, и повернется ловко»

М.И. Калинин

«Танец – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация».

Т.А. Барышникова

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Локальным актом Лицея, Основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом, Программе формирования универсальных учебных действий; требованиям Сан ПИна.

Программа составлена на основе программы «Ритмика и балльные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г., рабочей программы дополнительного образования детей «Гармония» - ритмика и пластика на сцене (автор-составитель - Никифоров П.А.), а также рабочей программы по курсу внеурочной деятельности «Ритмика» ГОУ СОШ № 1297 г. Москвы.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере танцевального искусства.

Опыт эстетического переживания, проявленный в танце, учит ценить неповторимость окружающего мира, помогает развить чувство прекрасного. Занятия хореографией требуют яркого воплощения личности, привлекательно сформированного сценического имиджа, учат убедительно и искренне передавать чувства в танце, развивают фантазию и воображение, артистичность, музыкальный интеллект, формируют универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников основ здорового образа жизни, развития творческой самостоятельности посредством танца, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития.

Актуальность программы обусловлена ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности.

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов”.

Перспективность курса. Учащийся, наделенный танцевальными способностями и тягой к творчеству, может овладеть умениями и навыками хореографического искусства,

самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние посредством танца.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях хореографией, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

Программа рассчитана на 7- 10 летний возраст обучающихся.

Цель программы: обогащение чувственно-эмоционального опыта, создание условий для самовыражения и самореализации.

Основные задачи:

- 1) формировать познавательный интерес к занятиям хореографии, потребности восприятия танцевальных произведений, способности к выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- 2) развивать творческие способности учащихся (художественно – образное мышление, воображение, фантазию, импровизацию.), основные хореографические способности (чувство ритма, координацию движений, гибкость, пластичность, артистичность);
- 3) воспитывать духовно-нравственную личность.

2.Общая характеристика учебного предмета, курса

Программа по хореографии направлена на овладение детьми искусством хореографии, на приобщение к ценностям мировой хореографической культуры. Содержание курса направлено на воспитание творческих, активных граждан России, способных к активной самореализации в личной и общественной деятельности.

В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические умения, способы самореализации в хореографической деятельности.

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Программа составлена с учётом реализации **курса межпредметных связей** по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы. На занятиях учащиеся совершенствуют навыки и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством выразительности пластики движений и жестов, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкально – художественной выразительности.

«Ознакомление с окружающим миром», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь с **физической культурой** (и по строению, и по насыщенности). Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Взаимосвязь с изучением **математики**. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве способствует развитию абстрактного мышления.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические корни** и **географическое** происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, воспитанники знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, дети узнают о тех или иных народах, странах.

Танцевальная терминология классического танца преподается на **французском** языке, а джаз и эстрадный танец на **английском**.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются танцевальные, творческие, воспитательные задачи.

Формы и методы организации занятий по внеурочной деятельности самые разнообразные. Один из методов для достижения поставленной цели – организация творческой работы учащихся, с использованием полученных знаний и умений.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход. Занятия планируются с учетом возрастных, психологических, и индивидуальных особенностей обучающихся.

Чередование темпа занятий позволяет поддерживать активность детей и избегать переутомления.

В течение года обучающиеся имеют возможность проявить свои умения, навыки, творческие способности, принимая участие в учебно-воспитательных мероприятиях Лицея.

Результатом групповых занятий являются участие в конкурсах, фестивалях, концертах на уровне Лицея, города, республики.

Занятия способствуют развитию творческих способностей обучающегося, формированию активной жизненной позиции, помогают в выборе профессии.

3.Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ Лицей №7 на внеурочную деятельность студии эстрадного танца «Стремление» сформированы три группы на параллели 1,2,3 классов. Занятия в каждой группе проводится 2 часа в неделю по 45 минут – 68 часов в год.

Сформирована разно-возрастная группа из числа учащихся 1-4 классах Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.. Продолжительность занятий 45 минут. Сроки реализации программы – 4 года.

Занятия по хореографии имеют интегрированный характер, соединяя в себе музыкальные, физкультурные, математические, географические, исторические, обществоведческие знания. В процессе разучивания танцевальных движений, национальных танцев дети знакомятся с культурой разных народов, с их языком. Это

обеспечивает целостное и системное видение мира в его важнейших взаимосвязях и применение полученных знаний в жизненной практике

Цели и задачи реализации учебного предмета (в доп образование 1-4 классы)

Целью данной программы является формирование у учащихся начальной образовательной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством танца. Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных **задач**:

- укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- развитие интереса к занятиям хореографии, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- формирование общих представлений о культуре движений;
- формирование культуры общения между собой и окружающими;
- воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- развитие основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «хореография».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении танцевальных движений с их последующей отработкой; анализ и объективная оценка результатов собственного творческой деятельности, поиск возможностей и способов улучшения пластики; видение красоты движений под музыкальное сопровождение, выделение и

обоснование эстетических признаков в движениях человека; умение управлять эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе жизненного опыта, анализа услышанного;
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в группе детей..
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Выразительно пересказывать небольшие тексты.

5. Содержание тем учебного курса

1 год обучения

Содержание курса	Кол-во часов
1. Введение Знакомство с искусством хореографии. Правила техники безопасности. Поведение на сцене и в классе хореографии.	1
2.Музыкально-ритмические и ритмо- пластические навыки Ритм, характер музыки, темп, музыкальный размер, пауза.	6
3. Азбука хореографии Позиции рук ,позиции ног, постановка корпуса, ног, рук и головы.	25
4. Танцевальные движения. Разнообразные шаги, подскоки.галоп,притопы. Ритмические хлопки в ладоши.	10
5.развитие актерского мастерства Изображение поведения животных и птиц. Явления природы	13
6.Танцевальный репертуар	13

2 год обучения

Содержание курса	
1. Введение Знакомство с искусством хореографии. Правила техники безопасности.	1

Поведение на сцене и в классе хореографии.	
2. Музыкальная грамота Начало и конец музыкальной фразы, вступление	10
3. Азы классического танца Экзерсис	24
4. Элементы русского танца Позиции рук и ног в русском танце. Танцевальные движения	23
5. танцевальный и игровой репертуар. Хоровод, плясовые.	9
6. Заключительное занятие.	1

3 год обучения

Содержание курса	Кол-во часов
1. Введение Знакомство с искусством хореографии. Правила техники безопасности. Поведение на сцене и в классе хореографии.	2
2. Экзерсис у станка. Введение. Станок и его значение	13
3. Элементы русского танца. Простые дроби. Простые дробные ходы.	25
4. Многообразие русских танцев. Танцы по характеру движений, по рисунку танца, сюжетные танцы, игровые.	16
5. Знакомство с сибирским фольклорным танцем. Танец : «Золотая цепочка».	12

4 год обучения

Содержание курса	Кол-во часов
1. Введение Знакомство с искусством хореографии. Правила техники безопасности. Поведение на сцене и в классе хореографии.	1
2. Азбука музыкального движения танца Ритм, такт, темп, музыкальный размер, пауза.	6
3. Элементы классического танца. Позиции рук ,позиции ног, постановка корпуса, ног, рук и головы.	20
4. Рисунок в танце. «Колонна по 2 и по 4», «круг», «змейка», «улитка»,	10
5. Народно-сценический танец. Элементы движений: «гармошка», «припадания», «моталочка».	26
6. Импровизация и актерское мастерство.	5

Учебно-методическое обеспечение

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца «Искусство» Л. 1972
2. Базарова Н.П Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.- 2-е изд. Испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199с., 8 л. ил.

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Рольф, Москва, 1999 г. Воланова А. «Основы классического танца», Искусство, 1948 г
4. Базарова Н.П. Мей В.П. Л-М «Искусство» 1964г
5. Климов А. Основы русского танца, Москва, 1994год
6. Роот З. Танцы в детском саду Москва, 2004год
7. Овечкина М. Танцуют дети, Краснодар, 1995 г.
8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца», изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»,1959 год.

Материально техническое обеспечение.

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение –музыкальный центр, DVD диски, USB носители, диски с записями.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.

Система оценки планируемых результатов:

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в танцевальных конкурсах;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.