# Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Лицей №7 Приказ от 28.08. 2020 г. №177

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ЛИТЕРАТУРА

Основное общее образование, 340 часов

# 5-9 класс

Разработана на основе примерной рабочей программы основного общего образования учебного предмета «Литература»

Составители:

Худякова С.В., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Чистякова Т.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Смыслова О.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Матвеева А.М., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Ермайкина Н.И., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

## Личностные результаты

<ul> <li>Л1 Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского парода).</li> <li>Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).</li> <li>Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Л4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и заботливое отношение к другому человеку, его мнению, мировозэрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей пуховной куль</li></ul>	Код ПР	Планируемый результат
ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).  Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознание, уважительное и заботливое отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	Л1	Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к
гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).  Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство
языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).  Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и заботливое отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурые традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве
<ul> <li>дудьбе российского народа).</li> <li>Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).</li> <li>Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Д4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и заботливое отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>		гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и
<ul> <li>Л2 Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).</li> <li>Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Д4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>		языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности
народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		судьбе российского народа).
(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Д4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	Л2	Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего
сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).  Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.  Д4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
<ul> <li>Современной России).</li> <li>Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Л4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>		` ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '
<ul> <li>Л3 Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>Л4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>		
основе мотивации к обучению и познанию.  Л4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		• /
<ul> <li>Д4 Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).</li> <li>Д5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Д6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Д7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Д8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>	Л3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		•
нравственному самосовершенствованию; веротерпимость; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	Л4	
морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` ` `
народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
поступках, поведении, расточительном потребительстве).  Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
<ul> <li>Л5 Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</li> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>		
отношения к труду  Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	TT #	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
<ul> <li>Л6 Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</li> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>	J15	
ля Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к членам своей семьи.  Ля Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Ля Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	ПС	1
<ul> <li>Л7 Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</li> <li>Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</li> </ul>	J10	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.  Л8 Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	П7	
Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	JI /	
народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	ПО	
(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-	110	<u> •</u> • • • • • • • • • • • • • • • • • •
этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-		
ценностное видение окружающего мира: способность к эмоционально-		ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-
ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и		
нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего		
Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в		
общении с художественными произведениями, сформированность активного		
отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и		
личностно-значимой ценности).		

## Метапредметные результаты

Код ПР	Планируемый результат
	Регулятивные УУД
P1	Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать
	новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и
	интересы своей познавательной деятельности.

P1.1	анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
P1.2.	идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
P1.3.	выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
P1.4.	ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
P1.5.	формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.
P2	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе
	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы
	решения учебных и познавательных задач.
P2.1.	определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной
	задачей и составлять алгоритм их выполнения;
P2.2.	обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения
	учебных и познавательных задач;
P2.3.	выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы
70.4	для решения задачи/достижения цели;
P2.4.	составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
P2.5.	определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной
	задачи и находить средства для их устранения.
Р3	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
	осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
	результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и
	требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся
	ситуацией.
P3.1.	определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых
	результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
P3.2.	оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
P3.3.	работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
P3.4.	сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
P4	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные
	возможности ее решения.
P4.1.	определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
P4.2.	оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно
	определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
P4.3.	фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных
	результатов.
P5	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
P5.1.	соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной
1 5.1.	результаты решьные и планируемые результаты индивидуальной
	образовательной деятельности и делать выволы:
P5 2	образовательной деятельности и делать выводы;
P5.2.	самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить
P5.2.	самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
P5.2.	самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (иидуктивное, дедуктивное, по являютии) и делать выводы.  111.1. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  111.2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  111.3. определять обтеоятельства которые предшествовали возниклювению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; выделяя при этом общие признаки;  111.5. вербализовать эмопиональное впечатление, оказанное на него источником;  111.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными даппыми.  112. Смысловое чтение.  112.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  112.2. ориентироваться в содержании текста, понимать пелостный смысл текста, сгруктурировать текст, «перевода» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и пехудожественный – учебный, паучно-полулярный, информационный, текст пол-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.  113. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарями; формировать взаимоскым системыми, словарями; формировать взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать взаимодействие с отрудинчество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать плинирально в в руние: паходить объективизации результатато ноиска; соотносить полученные результата поиска; ототковым и отстанвать свое инсерсать но пределять конфалисты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстанвать свое инсине. (точку эрения), доказательство (аргументы), факты; типотезы, аксиомы, теории:  к		классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для
<ul> <li>ПП.1. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>ПП.2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравицивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>ПП.3. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельства выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>ПП.4. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>ПП.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>ПП.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зретия, подтверждать вывод собственной артументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>ПП.2. Смысловое чтение.</li> <li>ПП.2. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>ПП.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать стакт;</li> <li>ПП.2. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>ПП.2. резномировать главную идею текста;</li> <li>ПП.2. устанавливать взанимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>ПП.2. фезномировать главную идею текста;</li> <li>ПП.2. фезномировать главную идею текста;</li> <li>ПП.2. фезномировать взанимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>ПП.2. фезномировать главную идею текста;</li> <li>ПП.2. фезномировать стакт, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и некудожественный – учебный, паучно-полузарный, информационный, текст пол-Гесіоп);</li> <li>Кранитически оценивать солержание и форму текста.</li> <li>ПП.3. развитие мотивации к овладснию культурой активного использования словарями;</li> <li>ПП.3. осуществлять взаимосрамную вы</li></ul>		классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить
<ul> <li>П1.1. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их схолетво;</li> <li>П1.2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>П1.3. определять обстоятельства, которые предшествовали возпикновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять опредедляющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>П1.4. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общее признаки;</li> <li>П1.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>П2 Смысловое чтение.</li> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. орисптироваться в содержании текста, попимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосявзь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и некудожественный и чехудожественный и некудожественный и некудожественный и некудожественный и некудожественный и некудожественный и словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3. Развитис мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществять взаимосять систем поисковых источников для объективации результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельности; с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интерссов; формулировать, аргументы), факты; гипогезы, акс</li></ul>		логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по
<ul> <li>П1.2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравиняать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>П1.3. определять обстоятельства, которые предшествовали возпикновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и данедствия явлений;</li> <li>П1.4. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>П1.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказащное на него источником;</li> <li>П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>П2. Мыстовове чтение.</li> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резомировать тлавную илею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст пол-fiction);</li> <li>критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3.1 осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: паходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое миение.</li> <li>К1.1 определять возможные роли в совместной деятельности;</li>     &lt;</ul>		аналогии) и делать выводы.
<ul> <li>П1.2. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>П1.3. пределять обстоятельства, которые предшествования возликиювению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяконие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>П1.4. сроить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>П1.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек эрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>П2 Смысловое чтение.</li> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информациюнный, текст пол-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3.1. осупествлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результаты поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>К1.1. офранизовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в групие: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интерссов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. предвять</li></ul>	П1.1.	
<ul> <li>сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>пп.3. определять обстоятсльства, которые предшествовали возликлювению связи между явлениями, из этих обстоятсльства выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</li> <li>пп.4. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</li> <li>пп.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>пп.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек эрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>Пс. Смысловое чтение.</li> <li>паходить в текете требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>преструктурироваться в содержании текета, понимать целостный смысл текета, структурировать текет;</li> <li>презобразовывать техет, «переводя» сто в другую модальность, интерпретировать текет (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текет пол-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>пз.1. окуписствлять взаимосратие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>пз.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>пз.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>ки умение организовывать учебное сотрудинчество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в групие: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>к1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>к1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>к1.2. играть позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>к1.4. определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>к1.5. коррект</li></ul>	П1 2	
явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  111.5. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  111.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  111.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  112. Смысловое чтение.  112.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  112.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать гекст;  112.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  112.4. резюмировать главную идею текста;  112.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction);  критически оценивать содержание и форму текста.  113.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  113.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  113.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.  Коммуникативные УУД  К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: паходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собсеещика, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение.  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности		сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
общие признаки;  П1.5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  12 Смысловое чтение.  П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);  П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;  П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  П2.4. резюмировать главную идею текста;  П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный − учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.  П3 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученые результать поиска со своей деятельностью.  Коммуникативные УУД  К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфинкты на основе согласования позиций учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  к1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии умсть	П1.3.	явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть
<ul> <li>П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориснтироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать гавную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковым источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивые отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в ди</li></ul>	П1.4.	
<ul> <li>П1.6. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> <li>П2.1. находить в текете требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>К1.1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или прелятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П1.5.	вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
<ul> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать свест;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое миение.</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть поределенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П1.6.	делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать
<ul> <li>П2.1. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст поп-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатью поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речимение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П2	
<ul> <li>П2.2. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мисние.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. определять свои действия позицию другого, различать в его речименние (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей
<ul> <li>П2.3. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П2.2.	ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста,
<ul> <li>П2.4. резюмировать главную идею текста;</li> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученые результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	ПО 2	
<ul> <li>П2.5. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.</li> <li>П3 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>П3.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>П3.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>П3.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1</li> <li>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		
текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.  113 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.  113.1 осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  113.2 формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;  113.3 соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.  113.4 К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  114.1 определять возможные роли в совместной деятельности;  115.2 играть определенную роль в совместной деятельности;  116.3 принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  116.4 определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  117.5 корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь		
<ul> <li>ПЗ Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</li> <li>ПЗ.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>ПЗ.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	112.5.	текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
<ul> <li>словарей и других поисковых систем.</li> <li>ПЗ.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>ПЗ.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		критически оценивать содержание и форму текста.
<ul> <li>ПЗ.1. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>ПЗ.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П3	Развитие мотивации к овладению культурой активного использования
<ul> <li>ПЗ.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		словарей и других поисковых систем.
<ul> <li>ПЗ.2. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> <li>Коммуникативные УУД</li> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	П3.1.	1
ПЗ.3. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.  Коммуникативные УУД  К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;	П3.2.	
Коммуникативные УУД  К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;	П3 3	* *
<ul> <li>К1 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	120.0.	
с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности; К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности; К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь	K1	
общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь	IX.I	
учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.  К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;  К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;  К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь		
<ul> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		
<ul> <li>К1.1. определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		
<ul> <li>К1.2. играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	K1 1	
<ul> <li>К1.3. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>		
мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь		
<ul> <li>К1.4. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</li> <li>К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь</li> </ul>	101.5.	мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы,
препятствовали продуктивной коммуникации;  К1.5. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь	TC1 4	
деятельности; К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь		препятствовали продуктивной коммуникации;
К1.6. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь	K1.5.	
	K1.6.	корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь

	эквивалентных замен);						
К1.7.	критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать						
111.,.	ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;						
K1.8.	устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные						
	непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или						
	содержания диалога.						
К2	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей						
	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для						
	планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и						
	письменной речью, монологической контекстной речью.						
K2.1.	определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые						
	средства;						
K2.2.	отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими						
	людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);						
К2.3.	соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в						
	соответствии с коммуникативной задачей;						
К2.4.	высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в						
	рамках диалога;						
K2.5.	создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с						
¥44	использованием необходимых речевых средств.						
К3	Формирование и развитие компетентности в области использования						
	информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).						
К3.1.	целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые						
***	для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;						
К3.2.	использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче						
	инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения						
	информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление,						
	написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.						

# Предметные результаты

Код ПР	Планируемый результат								
Пр1	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5-6 классах								
	обучающийся научится								
Пр1.1.	определять тему и основную мысль произведения;								
Пр1.2.	владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;								
Пр1.3.	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;								
Пр1.4.	пользоваться основными изученными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;								
Пр1.5.	представлять устный или письменный ответ на поставленные вопросы;								
Пр1.6.	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;								
Пр1.7.	выразительно читать с листа и наизусть произведения/ фрагменты произведений художественной литературы;								
Пр1.8.	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; пользоваться системой поиска в Интернете.								

Пр2	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5-6 классах обучающийся получит возможность научиться
Пр2.1.	выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
Пр2.2.	оценивать систему персонажей;
Пр2.3.	находить основные изобразительно-выразительные средства,
P · · ·	характерные для творческой манеры писателя, определять их
	художественные функции;
Пр2.4.	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
Пр2.5.	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.
Пр1	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 7-8 классах
-	обучающийся научится
Пр1.1.	выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
Пр1.2.	оценивать систему персонажей;
Пр1.3.	находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные
	для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
Пр1.4.	выделять в произведениях элементы художественной формы и
	обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
Пр1.5.	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер
Пр1.6.	авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для
прт.о.	составления доклада, написания аннотации, эссе, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
Пр1.7.	выразительно читать с листа и наизусть произведения/ фрагменты
	произведений художественной литературы, передавая личное отношение к
	произведению;
Пр1.8.	ориентироваться в информационном образовательном пространстве:
	работать со специальной литературой.
Пр2	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 7-8 классах
	обучающийся получит возможность научиться
Пр2.1.	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
Пр2.2.	выявлять особенности языка и стиля писателя;
Пр2.3.	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
Пр2.4.	представлять развернутый устный или письменный ответ на
	поставленные вопросы;
Пр2.5.	вести учебные дискуссии;
Пр2.6.	анализировать литературные произведения разных жанров.
Пр1	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе
_	выпускник научится
Пр1.1.	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
Пр1.2.	выявлять особенности языка и стиля писателя;
Пр1.3.	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-
	исторической и эстетической проблематики произведений;
Пр1.4.	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
Пр1.5.	вести учебные дискуссии;

Пр1.6.	анализировать литературные произведения разных жанров;
Пр1.7.	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для
	написания литературно-творческой работы, для организации дискуссии;
Пр1.8.	выражать личное отношение к художественному произведению,
	аргументировать свою точку зрения;
Пр1.9.	ориентироваться в информационном образовательном пространстве:
	пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями,
	системой поиска в Интернете.
Пр2	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе
Пр2	В результате изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе выпускник получит возможность научиться
Пр2.1.	
	выпускник получит возможность научиться
Пр2.1.	выпускник получит возможность научиться понимать образную природу словесного искусства;
Пр2.1. Пр2.2.	выпускник получит возможность научиться понимать образную природу словесного искусства; воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
Пр2.1. Пр2.2.	выпускник получит возможность научиться понимать образную природу словесного искусства; воспроизводить содержание изученных литературных произведений; понимать взаимосвязь основных фактов жизни писателей-классиков XIX—

#### Содержание учебного предмета «Литература»

#### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления:
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
  - на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как

инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанровородовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

# Содержание учебного предмета «Литература» для изучения в 5 классе

#### **И.А. КРЫЛОВ.** Басни «Квартет», «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок».

Слово о писателе. Басни. Жанр басни, история его развития. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ.** Рассказ «Муму».

Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**H.A. НЕКРАСОВ.** Стихотворения о детях «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагменты)

Слово о поэте. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. Идея равенства сословий в стихотворении. Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Рассказ «Кавказский пленник».

Слово о писателе. Реальная основа рассказа. Роль характера человека в его судьбе. Говорящие фамилии. Упорство и мужество главного героя. Авторская позиция и способы ее проявления.

А.П. ЧЕХОВ. Юмористический рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

#### РАССКАЗЫ О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ:

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Рассказ «Парусный мастер».

**Л.Н. АНДРЕЕВ.** Рассказ «Кусака».

Слово о писателях. Тематика и проблематика рассказов. Своеобразие сюжета. Добро и зло. Дружба и забота о «братьях наших меньших». Милосердие и сострадание. Поступки и их последствия.

**В.Г. КОРОЛЕНКО.** Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (фрагменты).

Слово о писателе. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.

#### РАССКАЗЫ НА ТЕМУ ДЕТСТВА:

**В.М. ШУКШИН.** «Дядя Ермолай».

**В.П. АСТАФЬЕВ.** «Васюткино озеро».

Слово о писателе. Назначение человека на земле и в обществе, его нравственные устои. Средства создания образов. Особенности композиции рассказа. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА:

**ДЖЕК ЛОНДОН.** «Сказание о Кише».

Слово о писателе. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР:

#### МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции и их герои. Прометей и его деяния. Подвиги Геракла.

#### СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА:

**Г.Х. АНДЕРСЕН.** Сказка «Снежная королева».

**ДЖ. РОДАРИ.** Сказка «Дворец из мороженого».

Борьба добра и зла в сказке. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Слово о писателе. Дружба, любовь и взаимопонимание взрослых и детей в сказке. Мир, полный чудес, созданный авторами сказок.

#### БАСНИ ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

**ЭЗОП.** «Лев и мышь», «Лисица и виноград».

**ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН.** «Лисица и виноград»

Истоки басенного жанра. Лесть, угодливость, неискреннее восхваление. Жанровые признаки басни. Свойство персонажей басни. Композиция басен. Рассказ и моральный вывод. Основа жанра басни. Аллегория.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ:

#### **Р. КИПЛИНГ.** «Маугли».

Слово о писателе. Искусство автора в изображении животных. Проза о животных и взаимоотношениях человека и природы в произведениях зарубежных авторов.

#### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ О ВОЙНЕ:

**Р. ГАМЗАТОВ.** Стихотворение «Журавли».

Предыстория стихотворения «Журавли». Тема жизни и смерти. Символический образ журавлей.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА:

**М. ТВЕН.** Роман «Приключения Тома Сойера» (избранные главы).

Слово о писателе. Герои и события романа. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

#### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:

Сказки хакасского народа;

Хакасские пословицы;

Стихотворения о природе;

СЕРГЕЙ ПЕСТУНОВ. «Сиротка» (глава из повести «Сватова деревня»).

Мифы Древней Руси. Фольклор хакасского народа. Знакомство со сказками народов Хакасии. Слово о писателях и поэтах Хакасии. Особенности хакасских сказок. Природа и человек в стихотворениях хакасских поэтов. Тема нравственности в произведении Пестунова.

#### ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

Особенности стихотворной речи. Басня как жанр. Средства художественной выразительности.

## Содержание учебного предмета «Литература» для изучения в 6 классе

#### **А.С. ПУШКИН.** Роман «Дубровский».

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

#### **А.В. КОЛЬЦОВ.** Стихотворение «Песня пахаря».

Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ.** Рассказ «Бежин луг».

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

#### **Н.С. ЛЕСКОВ.** Сказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

#### ТЕМА ДЕТСТВА:

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Повесть «Детство» (избранные главы).

**М. ГОРЬКИЙ.** Повесть «Детство» (избранные главы).

#### **Ю. ЯКОВЛЕВ.** Рассказ «Багульник».

Слово о писателе. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Проблема человеческой души. Тема становления характера, борьба за своё достоинство.

**А.П. ЧЕХОВ.** Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».

Слово о писателе. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

#### **А.И. КУПРИН.** Рассказ «Чудесный доктор».

Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

#### СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ:

#### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.** Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

Слово о писателе. Понятия «святочный рассказ». Рождественские традиции. Содержание рассказа и его проблематика.

#### ПОЭЗИЯ О ЖИВОТНЫХ ХХ-ХХІ веков:

**А. ДЕМЕНТЬЕВ.** «Лось».

**Е. ЕВТУШЕНКО.** «Последний мамонт».

Отношение человека и природы. Нравственная глубина стихотворений о животных.

#### **В.Г. РАСПУТИН.** Рассказ «Уроки французского».

Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского» Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

**ГОМЕР.** Поэмы «Илиада» (фрагменты» и «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

«Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

#### ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР:

#### Г. ЛОНГФЕЛЛО. «Песнь о Гайавате».

Слово о писателе. Замысел новеллы. Преодоление страха и бессилия в сложных жизненных обстоятельствах. Человеческая сила и бесстрашие. Любовь к жизни.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ С ФАНТАСТИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ:

**ДЖ.** СВИФТ. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).

Слово о писателе. История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТЕМУ ВЗРОСЛЕНИЯ:

**ДЖ. ОЛДРИДЖ.** Рассказ «Последний дюйм».

Слово о писателе. Замысел новеллы. Преодоление страха и бессилия в сложных жизненных обстоятельствах. Человеческая сила и бесстрашие. Любовь к жизни.

#### СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

#### О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».

Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

#### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:

Стихотворения поэтов Хакасии о природе.

Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворениях поэтов Хакасии.

#### М. КИЛЬЧИЧАКОВ.

Слово о поэте. Лирический герой поэзии Кильчичакова, его чувства, мысли, настроение.

#### н.г. доможаков.

Слово о поэте. Доможаков - переводчик на хакасский язык произведений У. Шекспира, А. С. Пушкина, М. Горького, автор многих трудов по хакасскому языкознанию.

#### ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

Аллегория. Трехсложные размеры стиха. Эпитет, метафора, олицетворение. Роль пейзажа в художественном произведении.

# Содержание учебного предмета «Литература» для изучения в 7 классе

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** «Поучения» Владимира Мономаха (фрагменты).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**А.С. ПУШКИН.** Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...». Поэма «Полтава» (фрагменты). «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».

Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Повесть «Станционный смотритель».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гёте», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Жизнь и творчество (обзор). Пафос вольности, чувство одиночества в лирике поэта. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне....».

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Повесть «Тарас Бульба».

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Из цикла «Записки охотника»: рассказы «Бирюк» и «Живые мощи». Из цикла «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Щи», «Воробей», «Порог».

Слово о писателе. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы.

#### ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ XIX века:

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.** «Поэзия».

**А.А. ФЕТ.** «Ласточки».

**H.A. НЕКРАСОВ.** «Вчерашний день, часу в шестом...».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли. Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**H.A. HEKPACOB.** Стихотворения «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» (фрагменты).

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

**А.П. ЧЕХОВ.** Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

Слово о писателе. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.

**А.С. ГРИН.** Тема мечты и реальности Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Слово о писателе. Торжество мира романтической мечты в повести А. С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

#### тема романтической мечты в поэзии:

**А.А. БЛОК.** «О доблестях, о подвигах, о славе...»

**Н.С. ГУМИЛЁВ.** «Жираф»

**М.И. ЦВЕТАЕВА.** «В сонном царстве».

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Своеобразие поэзии М. И. Цветаевой, мироощущения поэта; уважение к истории и культуре своей страны.

#### **М.М. ПРИШВИН.** Рассказ «Кладовая солнца».

Слово о писателе. Сказка-быль. Особенности жанра: сочетание реального и сказочного. Изображение жизни и судьбы героев через описания природы. Главные герои произведения. Природа – отражение жизни и взаимоотношений людей.

#### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Рассказ «Телеграмма».

Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ.** Рассказ «Юшка».

Слово о писателе. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

#### **В.М. ШУКШИН.** Рассказы «Чудик», «Микроскоп».

Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.

#### САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

**ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ.** «Трое в лодке, не считая собаки» (отдельные главы).

Слово о писателе. Решение острых социальных проблемы и вопросов человеческой морали и нравственности нелепость действительности через добродушный юмор.

#### ТЕМА МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

#### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Сказка для взрослых «Маленький принц».

Слово о писателе. Своеобразие жанра произведений. Аллегория философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений и метафора

#### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:

**Н.Г. ДОМОЖАКОВ**. Стихотворение «Мать».

#### **В.А. Кобяков**. Рассказ «Чужой амбар».

Слово о поэте. Обзор поэзии. Идейное содержание и воспитательное значение стихотворений поэтов Хакасии. Образы главных героев рассказа Кобякова.

#### ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

Особенности стихотворной речи. Стихотворные размеры (двух- и трёхсложные). Способы рифмовки. Строфа. Драма как род литературы. Реплика. Ремарка. Диалог и монолог.

Содержание учебного предмета «Литература» для изучения в 8 классе

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** «Житие Сергия Радонежского».

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии». Д.И. ФОНВИЗИН. Комедия «Недоросль».

Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.

**А.С. ПУШКИН.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Если жизнь тебя обманет...». Роман «Капитанская дочка».

Жизнь и творчество (обзор). Свободолюбивая лирика Пушкина. Образностилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Валерик». Поэма «Мцыри».

Жизнь и творчество (обзор). Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова. Конфликт романтического героя и общества. Символизм пейзажных образов. Патриотизм лирики Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ.** Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».

Слово о писателе. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ. Повесть «Ася».

Слово о писателе. Образ тургеневской барышни. История любви. Проблема нравственного выбора. Образ рассказчика. Тема лишнего человека. Особенности композиции. Смысл финала.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Цикл «Севастопольские рассказы» («Севастополь в декабре месяце»). Рассказ «После бала».

Слово о писателе. Лев Толстой — первый военный корреспондент в русской литературе. История создания цикла об обороне Севастополя, состоящего из 3х рассказов. Проблематика рассказа. Патриотизм и антивоенный пафос произведения. Особенности

сюжета и композиции рассказа. Решение темы любви. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров героев.

#### ПОЭЗИЯ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ 1918-1923 гг.:

**А.А. БЛОК.** «Рождённые в года глухие...».

**А.А. АХМАТОВА.** «Всё расхищено, предано, продано...».

**М.И. ЦВЕТАЕВА.** «Ох, грибок ты мой, грибочек...».

**М.А. СВЕТЛОВ.** «Гренада».

Тема революции и Гражданской войны как одна из главных тем русской литературы XX века. Осознание гражданской войны как национальной трагедии. Отражение в лирике драматизма эпохи, в которую обесценивается жизнь человека.

#### РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ:

**В.В. НАБОКОВ.** Рассказ «Облако, озеро, башня». Новелла «Ужас».

Слово о писателе. Роль символов и деталей в рассказе. Образ главного героя. Особенность портрета героя в творчестве писателя (детали портрета в создании образов героев). Роль антитезы в рассказе. Художественное своеобразие новеллы и её проблематика. Особенности композиции. Образ главного героя. Роль человеческой доброты.

#### **М.А. БУЛГАКОВ.** Повесть «Собачье сердце».

Жизнь и творчество (обзор). Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

#### ТЕМА ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ:

**М.М. ЗОЩЕНКО.** Рассказы «Аристократка», «Калоша», «История болезни».

Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция.

#### ЧЕЛОВЕК И ЭПОХА В ПОЭЗИИ XX-XXI вв.:

**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.** «Не позволяй душе лениться», «О красоте человеческих лиц».

**К.М.СИМОНОВ.** «Жди меня», «Если дорог тебе твой дом...».

**Б.Ш. ОКУДЖАВА.** «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют...».

**В.С. ВЫСОЦКИЙ.** «Песня о друге», «Он не вернулся из боя».

Слово о поэтах. Трагизм мировосприятия в поэзии Мандельштама. Интерес к истории родной страны. Прямолинейность и открытость в стихах поэта. Традиции философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях поэта. Тема войны в творчестве К. Симонова. Искренность, проникновенность, Патриотизм лирики поэта. глубина стихотворений поэта. Авторская песня как жанр и как явление культуры. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Стихотворение «Я убит подо Ржевом...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

Слово о поэте. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвенья как основная тема стихотворения «Я убит...». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

**М.А. ШОЛОХОВ.** Рассказ «Судьба человека».

Слово о писателе. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Рассказ «Матренин двор».

Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

#### ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

#### **В. ШЕКСПИР.** Трагедия «Ромео и Джульетта».

Слово о драматурге. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала.

# ТЕМА «ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА» В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI вв.:

**СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ.** «Последние свидетели (сто недетских рассказов)» (отдельные главы).

Слово о писателе. Основные тенденции современного литературного процесса. Осмысление исторических событий, человеческих судеб. Тема войны в книге.

#### ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

Художественный образ. Литературные роды и жанры. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; система образов, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

# Содержание учебного предмета «Литература» для изучения в 9 классе

#### «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».

Открытие «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли нравственно — патриотическая основа «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение «Слова...» для русской культуры.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Стихотворения «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям».

Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ.** Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ.** Комедия «Горе от ума».

Жизнь и творчество. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственнофилософское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А.С. ПУШКИН.** Цикл «Маленькие трагедии»: трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Слово о поэте. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.

Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образ повествователя, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ.** Поэма «Мертвые души».

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (І том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

#### **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.** «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Жизнь и творчество (обзор). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

#### **У. ШЕКСПИР.** Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

#### **Ж.-Б. МОЛЬЕР.** Комедия «Мещанин во дворянстве».

Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

#### **И.-В. ГЕТЕ.** Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **ДЖ. Г. БАЙРОН.** Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

#### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ:

Памятные строки о Пушкине.

Природа и человек в стихотворениях хакасских поэтов.

#### ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое

отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. <u>Изобразительновыразительные средства</u> в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

# Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№	РАЗДЕЛ/	кол-во	СОДЕРЖАНИЕ/ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
	TEMA	часов	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	ЛИЧНОСТ- НЫЕ	МЕТАПРЕД- МЕТНЫЕ	<b>Ы</b> ПРЕДМЕТ- НЫЕ
1	ВВЕДЕНИЕ.	1	Художественная литература как одна из форм освоения	Л3	P2.5	Пр1.5
	О художественной литературе и		мира, отражения богатства и многообразия духовного		П3.1	Пр1.8
	чтении		мира человека. Происхождение литературы.		K1.2	Пр2.4
2	И.А. КРЫЛОВ.	4	Слово о писателе. Басни. Жанр басни, история его	Л8	P1.4	Пр1.1
	Басни «Квартет», «Свинья под		развития. Образы животных и их роль в басне. Мораль		P3.2	Пр1.2
	дубом», «Волк и ягнёнок»		басен и способы ее выражения. Аллегория как основа		П1.5	Пр1.7
			художественного мира басни. Выражение народного		K1.7	Пр2.1
	ВЧ НАИЗУСТЬ басни		духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова.		K2.4	
			Языковое своеобразие басен Крылова.			
3	И.С. ТУРГЕНЕВ.	4	Слово о писателе. Реальная основа повести.	Л4, Л5	P1.4	Пр1.1
	Рассказ «Муму»		Изображение быта и нравов крепостнической России.		P4.3	Пр1.3
			Нравственное преображение Герасима. Сострадание и		П1.6	Пр1.5
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		жестокость. Авторская позиция и способы ее		K1.8	$\Pi p2.2$
<u> </u>			проявления.		K2.5	Пр2.5
4	Н.А. НЕКРАСОВ.	5	Слово о поэте. Образы крестьянских детей. Речевая	J14	P4.3	Пр1.1
	Стихотворения о детях		характеристика героев. Тема крестьянской доли.		П2.1	Пр1.7
	«Крестьянские дети», «Школьник»		Внимание Некрасова к жизни простого народа. Идея		K2.2	$\Pi p2.1$
			равенства сословий в стихотворении.		K2.4	Пр2.3
	ВЧ НАИЗУСТЬ стихотворения		Фольклорные традиции в поэме. Образ русской			
	Поэма «Мороз, Красный нос»		женщины. Трагическое и лирическое звучание			
	(фрагменты)		произведения. Голос автора в поэме.			
5	Л.Н. ТОЛСТОЙ.	5	Слово о писателе. Реальная основа рассказа. Роль	Л1, Л5	P1.3	Пр1.1,
	Рассказ «Кавказский пленник»	_	характера человека в его судьбе. Говорящие фамилии.		P2.5	Пр1.7,
			Упорство и мужество главного героя. Авторская		П1.1	$\Pi p2.2,$
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		позиция и способы ее проявления.		П1.6	$\Pi p2.4$

					K1.6	
6	<b>А.П. ЧЕХОВ.</b> Юмористический рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия»	2	Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.	Л2, Л4	Р1.2 П2.1 К1.3	Пр1.3. Пр1.5. Пр2.3.
7	РАССКАЗЫ О ПРИРОДЕ И ЖИВОТНЫХ К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Рассказ «Парусный мастер» Л.Н. АНДРЕЕВ. Рассказ «Кусака»	5	Слово о писателе. Тематика и проблематика рассказов. Своеобразие сюжета. Добро и зло. Дружба и забота о «братьях наших меньших». Милосердие и сострадание. Поступки и их последствия.	Л6, Л3	P2.5, П1.1, П1.6 К1.6	Пр1.1, Пр1.3, Пр1.6, Пр2.2, Пр2.4
8	В.Г. КОРОЛЕНКО. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (фрагменты)  ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка	5	Слово о писателе. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.	Л2, Л4, Л6.	Р1.2 П2.6. К1.6.	Пр2.1. Пр2.8 Пр2.5.
9	РАССКАЗЫ НА ТЕМУ ДЕТСТВА В.М. ШУКШИН. «Дядя Ермолай» В.П. АСТАФЬЕВ. «Васюткино озеро» СОЧИНЕНИЕ	6	Слово о писателе. Назначение человека на земле и в обществе, его нравственные устои. Средства создания образов. Особенности композиции рассказа. Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева.	Л6, Л7	P1.4, P4.3, П1.6, K2.5	Пр1.1, Пр1.2, Пр1.3, Пр1.4, Пр2.1, Пр2.4
10	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА ДЖЕК ЛОНДОН. «Сказание о Кише»	2	Слово о писателе. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в	Л3,Л 5.	P1.8. П2.2 К.1.6.	Пр1.4.

			поэтическом изображении жизни северного народа.			
11	ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР.	4	Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и	Л3, Л8	P2.4,	Пр1.1,
	Мифы Древней Греции		развитие литературы. Мифы Древней Греции и их		P5.2,	Пр1.7,
			герои. Прометей и его деяния. Подвиги Геракла.		П1.4,	$\Pi p2.2$
					K1.8	
12	СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА	4	Борьба добра и зла в сказке. Мастерство писателя в	Л7, Л6	P2.3,	Пр1.1,
	Г.Х. АНДЕРСЕН.		построении сюжета и создании характеров. Слово о		P3.4,	Пр1.3,
	Сказка «Снежная королева»		писателе. Дружба, любовь и взаимопонимание		П1.6,	Пр1.6,
	ДЖ. РОДАРИ.		взрослых и детей в сказке. Мир, полный чудес,		K1.8	Пр2.1,
	Сказка «Дворец из мороженого»		созданный авторами сказок.			Пр2.3,
	<u>.</u>					Пр2.5
13	БАСНИ ИЗ МИРОВОЙ	1	Истоки басенного жанра. Лесть, угодливость,	Л3, Л8	P1.8.	Пр1.1.
	ЛИТЕРАТУРЫ		неискреннее восхваление. Жанровые признаки басни.		П2.5	Пр2.6.
	ЭЗОП. «Лев и мышь», «Лисица и		Свойство персонажей басни. Композиция басен.		К.1.3.	
	виноград»		Рассказ и моральный вывод. Основа жанра басни.			
	ЖАН ДЕ ЛАФОНТЕН.		Аллегория.			
	«Лисица и виноград»					
14	ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА	2	Слово о писателе. Искусство автора в изображении	Л6, Л5	P2.2,	Пр1.5,
	ОЖИВОТНЫХ		животных. Проза о животных и взаимоотношениях		П3.3	Пр1.7,
	Р. КИПЛИНГ. «Маугли»		человека и природы в произведениях зарубежных		K1.7,	Пр2.2,
			авторов.	74 74	K2.2	Пр2.4
15	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ	1	Предыстория стихотворения «Журавли». Тема жизни и	Л1, Л4	P1.1	Пр1.1,
	РОССИИ О ВОЙНЕ		смерти. Символический образ журавлей.		P4.3,	Пр1.7,
	P. FAM3ATOB.				П1.5,	Пр2.3
	Стихотворение «Журавли»				П2.4	
16	иронаре нения	2		папл	K2.4	П 1 4
16	произведения	3	Слово о писателе. Герои и события романа. Тема	Л3,Л 5.	P1.8.	Пр1.4.
	ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО		дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении		П2.2	$\Pi p2.5.$
	ЖАНРА		занимательного сюжета и в создании характеров.		K.1.6.	
	<b>М. ТВЕН.</b> Роман «Приключения					
15	Тома Сойера» (избранные главы)	4	м т ч т ж	по по	D2 2	П 1 1
17		4	Мифы Древней Руси. Фольклор хакасского народа.	Л8, Л2,	P2.3	Пр1.1,
	ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:		Знакомство со сказками народов Хакасии. Слово о	JI'/	P3.4,	Пр1.4,

	Сказки хакасского народа; Хакасские пословицы; Стихотворения о природе; Сергей Пестунов. «Сиротка» (глава из повести «Сватова деревня»).		писателях и поэтах Хакасии. Особенности хакасских сказок. Природа и человек в стихотворениях хакасских поэтов. Тема нравственности в произведении Пестунова.		П1.1, П2.3 К1.6, К2.4, К3.1	Пр1.7, Пр1.8, Пр2.2, Пр2.3, Пр2.4
18	ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.	3	Особенности стихотворной речи. Басня как жанр. Средства художественной выразительности.	Л3, Л5	П2.1, P5.1, K2,5	Пр1.4, Пр2.1
19	ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА.	2	Повторение изученного по темам «Лирика», «Миф и сказка», «Эпос».	ЛЗ	Р3.4, Р4.3, П1.6, К2.5	Пр1.2, Пр2.1
20	РЕЗЕРВ	5				

- сочинений 4 (1 домашнее, 3 аудиторных)
- выразительное чтение наизусть 10 текстов (в том числе 2 прозаических)

# Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№	РАЗДЕЛ/	кол-во	СОДЕРЖАНИЕ/		ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
	TEMA	часов	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	ЛИЧНОСТ-	МЕТАПРЕД-	ПРЕДМЕТ-
				ные	МЕТНЫЕ	НЫЕ
1	введение.	1	Роль книги и чтения.	Л2, Л3	P 1.2	Пр1.5
	О книге и чтении.				П1.4	
					K1.5	
2	А.С. ПУШКИН.	9	Жизнь и творчество (обзор).	Л6, Л8	P1.2	Пр1.1
	Роман «Дубровский»		Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои		П1.6	Пр1.6
			повести, ее основной конфликт. Образ Владимира		K1.5	Пр1.7
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		Дубровского. Нравственная проблематика повести.		K3.2	Пр2.1
			Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.			Пр2.3
3	А.В. КОЛЬЦОВ.	1	Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова.	Л2, Л8	P1.1	Пр1.4
	Стихотворение «Песня пахаря»		Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.		P3.1	Пр 2.3
					П1.5	
					K2.4	
4	И.С. ТУРГЕНЕВ.	3	Отражение существенных черт русского	Л1, Л4	P1.4	Пр1.1
	Рассказ «Бежин луг»		национального характера в рассказе. Авторские		P4.3	Пр1.3
			раздумья о жизни народа. Роль психологической		П1.5	Пр1.5
	ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка		детали. Мастерство пейзажа.		П1.6	Пр2.1
					K1.5	Пр2.5
5	н.с. лесков.	3	Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как	Л2, Л7	P1.3	Пр1.1
	Сказ «Левша»		отличительная черта русского народа. Проблема		P1.5	Пр1.2
			народа и власти в рассказе. Образ повествователя и		P3.4	Пр1.3
			стилистические особенности сказа Лескова.		П2.2	Пр1.4
					П2.4	Пр2.1
					K1.6	Пр2.2
					K2.4	
6	ТЕМА ДЕТСТВА	8	Слово о писателе.	Л3, Л6,	P1.2	Пр1.1
	Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть		Роль внутреннего монолога в раскрытии характера	Л7	P2.3	Пр1.2

	«Детство» (избранные главы)  М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (избранные главы)  Ю. ЯКОВЛЕВ. Рассказ «Багульник»		героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Тема становления характера, борьба за своё достоинство. Проблема человеческой души.		Р4.3 Р5.1 П1.4 П1.5 П2.4 К1.3	Пр1.3 Пр1.4 Пр1.5 Пр1.6 Пр2.3 Пр2.4
	СОЧИНЕНИЕ				K1.6	Пр2.5
7	<b>А.П. ЧЕХОВ.</b> Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»	3	Слово о писателе. Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.	Л8	P1.3 П2.2 П2.5 К2.2	Пр.1.1 Пр1.3 Пр2.1
8	<b>А.И. КУПРИН.</b> Рассказ «Чудесный доктор» <b>ВЧ НАИЗУСТЬ</b> отрывка	3	Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	Л4, Л6	P1.5 P3.4 П2.2 K1.6 K2.4	Пр1.1 Пр1.3 Пр1.4 Пр2.2 Пр2.4
9	СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке»	2	Слово о писателе. Понятия «святочный рассказ». Рождественские традиции. Содержание рассказа и его проблематика.	Л4, Л6	Р2.2 П1.5 П2.4 К1.6	Пр1.2 Пр1.4 Пр2.1 Пр2.3 Пр2.5
10	ПОЭЗИЯ О ЖИВОТНЫХ XX- XXI веков А. ДЕМЕНТЬЕВ. «Лось» Е. ЕВТУШЕНКО. «Последний мамонт»	2	Отношение человека и природы. Нравственная глубина стихотворений о животных.	Л4	P1.5 P2.4 P5.1 П1.5 П1.6 К1.6 К1.7	Пр1.4 Пр1.7 Пр2.3
11	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Рассказ «Уроки французского»	6	Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского» Нравственная проблематика произведений Распутина.	Л3, Л4, Л8	P1.3 П2.2	Пр1.1 Пр1.2

			Духовная память человека как нравственная ценность.		П2.3	Пр1.3
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.		П2.5	Пр2.2
					K2.2	
12	ГОМЕР.	2	«Илиада» как эпическая поэма. Изображение героев и	Л8	P1.3	Пр1.2
	Поэмы «Илиада» (фрагменты» и		героические подвиги в «Илиаде».		P3.4	Пр1.3
	«Одиссея» (фрагмент «Одиссей у		«Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой		П2.2,	Пр1.4
	Циклопа»)		поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.		П2.4	Пр2.4
					K2.4	Пр2.5
13		2	История создания произведения. Характер героя.	Л2, Л8	P1.2	Пр2.2
	Г. ЛОНГФЕЛЛО.		Художественные средства (образные выражения,		П2.2	Пр2.1
	«Песнь о Гайавате»		сравнения, метафоры, эпитеты), помогающие создать		П3.3	Пр2.3
			яркий образ Гайаваты.			
14	r 1	3	Слово о писателе.	Л7, Л8	P1.3	Пр1.1
	ФАНТАСТИЧЕСКИМ		История освоения мира человеком. Природа и		П2.2	Пр1.2
	СЮЖЕТОМ		цивилизация. Мужество и разум как средство		П1.3	Пр1.3
	ДЖ. СВИФТ.		выживания в суровых жизненных обстоятельствах.		П2.5	Пр1.8
	«Путешествия Гулливера»		Образ главного героя.		K1.3	Пр2.1
	(фрагменты по выбору)		Слово о писателе. История появления романа.			Пр2.4
			Сатирико-фантастический роман. Человеческие и			
			общественные пороки. Образ главного героя.			
			Проблемы человечества.			
15	ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТЕМУ	3	Слово о писателе. Замысел новеллы. Преодоление	Л3, Л7,	P1.3	Пр1.1
	ВЗРОСЛЕНИЯ		страха и бессилия в сложных жизненных	Л8	P3.2	Пр1.2
	дж. Олдридж.		обстоятельствах. Человеческая сила и бесстрашие.		П2.2	Пр1.3
	Рассказ «Последний дюйм»		Любовь к жизни.		K1.5	$\Pi p2.4$
	ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка					
16	СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ из ЗЛ	2	Слово о писателе. Смысл названия рассказа.	Л8	P4.3	Пр1.1
	О. Генри.		Мастерство писателя в построении интриги.		П1.5	Пр1.3
	Рассказ «Дары волхвов»		Неожиданность и закономерность финала. Любовь как		П1.6	Пр1.4
			дар; жертвенная сущность любви.		K1.5	Пр2.3
					K1.6	Пр2.5

17	УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:  • Стихотворения поэтов Хакасии о природе;  • М. Кильчичаков. Жизнь и творчество;  • Н.Г. Доможаков. Жизнь и творчество;  • Моя любимая книга	5	Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворениях поэтов Хакасии. Слово о поэте. Лирический герой поэзии Кильчичакова, его чувства, мысли, настроение. Слово о поэте. Доможаков - переводчик на хакасский язык произведений У. Шекспира, А. С. Пушкина, М. Горького, автор многих трудов по хакасскому языкознанию.	Л1, Л2, Л8	P1.3 П2.2, П3.3 К1.8	Пр1.7 Пр1.8 Пр2.3 Пр2.5
18 19	ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.	2	Аллегория. Трехсложные размеры стиха. Эпитет, метафора, олицетворение. Роль пейзажа в художественном произведении. Литературные жанры. Изобразительно-выразительные средства. Сюжет. Композиция. Литературный герой.	Л3	Р2.3 П2.2 К1.7 Р2.3 П2.2	Пр1.6. Пр1.8 <i>Пр2.4</i> Пр1.6. Пр1.8
20		5	ередетва. Стожет. Композиция. Литературный терой.		112.2	1101.0

- сочинений 4 (1 домашнее, 3 аудиторных)
- выразительное чтение наизусть 10 текстов (в том числе 3 прозаических)

# Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

N₂	РАЗДЕЛ/ ТЕМА	кол-во часов	СОДЕРЖАНИЕ/ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ		АНИРУЕМ ЕЗУЛЬТАТ	
				ЛИЧНОСТ- НЫЕ	МЕТАПРЕД- МЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТ- НЫЕ
1	введение.	1	Влияние литературы на формирование в человеке	Л2	P1.1	Пр1.4
	Пространство и время в литературе		нравственного и эстетического чувства. Обращение		P1.3	Пр1.8

2	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b> «Поучения» Владимира Мономаха (фрагменты)	1	нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Л7	Р3.4 П1.6 Р1.1 Р1.2 П2.1 П2.2	Пр2.6
3	А.С. ПУШКИН. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Два чувства дивно близки нам», «Во глубине сибирских руд»  ВЧ НАИЗУСТЬ 2-х стихотворений Поэма «Полтава» (фрагменты) «Повести Белкина»: «Станционный смотритель» сочинение	9	Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Повесть «Станционный смотритель».	Л7, Л6	P1.1 P3.3 П4.1 К1.1 К1.5	Пр1.1 Пр1.3 Пр1.7 Пр2.6
4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Узник», «Парус», «Из Гёте», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая	9	Жизнь и творчество (обзор). Пафос вольности, чувство одиночества в лирике поэта. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,	Л6	P2.1 P5.1 П3.3 К1.4 К1.6 К2.5	Пр1.1 Пр1.7 Пр2.2 Пр2.4

	нива». <b>ВЧ НАИЗУСТЬ</b> 2-х стихотворений  Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника		символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне».			
	и удалого купца Калашникова» <u>СОЧИНЕНИЕ</u>					
5	Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба»  ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка  ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ	5	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии.	Л1	P1.4 P2.1 P4.3 П1.6 K2.5 П3.2	Пр1.1 Пр1.3 Пр1.5 Пр2.1 Пр2.3
6	И.С. ТУРГЕНЕВ. Из цикла «Записки охотника»: рассказы «Бирюк» и «Живые мощи» Из цикла «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Щи», «Воробей», «Порог»  ВЧ НАИЗУСТЬ стихотворения	5	Слово о писателе. Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы.	Л4	Р3.4 П1.6 П2.3 К1.1	Пр1.4 Пр1.5 Пр2.2
7	ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ XIX века Ф.И. ТЮТЧЕВ. «Поэзия» А.А. ФЕТ. «Ласточки» Н.А. НЕКРАСОВ. «Вчерашний	1	Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли. Тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	Л4	Р1.3 П2.1 П2. 5 К1.1	Пр1.4 Пр1.7 Пр1.6 Пр2.6

	день, часу в шестом»					
8	Н.А. НЕКРАСОВ. Стихотворения «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская» Поэма «Русские женщины» (фрагменты)  ВЧ НАИЗУСТЬ стихотворения/отрывка	5	Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Л4	Р2.1 Р5.1 П2.1 П3.3 П2.5 К1.1	Пр1.4 Пр1.7 Пр1.6 Пр2.2
9	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.</b> Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь»	2	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	Л5	Р2.5 П1.3 П1.4 П1.6 К1. 7 К2.5	Пр1.6 Пр2.2 Пр2.4 Пр2.6
10	<b>А.П. ЧЕХОВ.</b> Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»	2	Слово о писателе. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Л7	Р3.4 П1.3 П1.4	Пр1.5 Пр2.2 Пр2.4
11	ТЕМА МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТИ А.С. ГРИН. Повесть «Алые паруса» (фрагменты) ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка	3	Слово о писателе. Торжество мира романтической мечты в повести А. С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.	Л6, Л8	Р1,1 П1.4 П2.5 К2.2	Пр1.1 Пр1.3 Пр1.6 Пр2.3
12	ТЕМА РОМАНТИЧЕСКОЙ МЕЧТЫ В ПОЭЗИИ А.А. БЛОК. «О доблестях, о	1	Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Героизация действительности в поэзии Гумилева,	Л7	Р3.8 Р4.2 П2.2	Пр1.3 Пр1.6 Пр1.8

				1		
	подвигах, о славе»		романтическая традиция в его лирике. Своеобразие		П2.5	Пр2.4
	<b>Н.С. ГУМИЛЁВ.</b> «Жираф»		лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и		K2.2	$\Pi p2.5$
	<b>М.И. ЦВЕТАЕВА.</b> «В сонном		прозаическое в поэзии Гумилева.			
	царстве»					
13	М.М. ПРИШВИН.	2	Слово о писателе. Сказка-быль. Особенности жанра:	Л7, Л8	P2.3	Пр1.1
	Рассказ «Кладовая солнца»		сочетание реального и сказочного. Изображение жизни		П2.2	Пр1.3
			и судьбы героев через описания природы. Главные		П2.5	Пр1.6
			герои произведения. Природа – отражение жизни и		K2.2	Пр2.3
			взаимоотношений людей.			
14	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	2	Проблема истинной человечности в рассказе (Настя	Л4, Л7	P1.1	Пр1.1
	Рассказ «Телеграмма»		в отношении к матери и скульптору Тимофееву).		P1.4	Пр1.4
	-		Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц).		P3.2	Пр2.3
	СОЧИНЕНИЕ		Емкость художественного слова. Жизненные факты,		P3.5	_
			послужившие основой рассказа, и воображение			
			писателя.			
15	А.П. ПЛАТОНОВ.	1	Слово о писателе. Вопрос о нравственном содержании	Л4	P3.1	Пр1.1
15	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Юшка»	1		J14	П1.3	$\Pi p 2.3$
	Рассказ «гошка»		человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров.		K2.4	11p2.3
1.0	D.M. HIX/ICHHIIII	2	Своеобразие стилистики платоновской прозы.	П7		Пе 1. 4
16	в.м. шукшин.	2	Слово о писателе.	Л7	P1.4	Пр1.4
	Рассказы «Чудик», «Микроскоп»		Особенности шукшинских героев-«чудиков»,		П2.3	Пр2.3
			правдоискателей, праведников. Человеческая		K2.1	
4-	G L MYYDYYY GYAYY		открытость миру как синоним незащищённости.		70.0	
17	САТИРИЧЕСКИЕ	3	Слово о писателе. Решение острых социальных	Л7	P2.3	Пр1.1.
	произведения в		проблемы и вопросов человеческой морали и		П2.1.	Пр1.2.
	ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		нравственности. Изображение действительности		П2.2.	Пр1.3.
	джером к. джером.		через добродушный юмор.			Пр1.8
	«Трое в лодке, не считая собаки»					
	(отдельные главы)					1
18	ТЕМА МЕЧТЫ И	3	Слово о писателе.	Л4, Л7	P4.2	Пр1.4
	РЕАЛЬНОСТИ В		Своеобразие жанра произведений. Аллегория		P2.5	Пр1.6
	ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		философской сказки. Мудрость детского восприятия		P3.4	Пр1.8
	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.		мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в		П2.2	Пр2.2
	Сказка для взрослых «Маленький		иерархии жизненных ценностей. Галерея образов		П3.2	Пр2.4

	принц»		«взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений и метафора.		K2.7	
19	УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ, в том числе НРК: Стихотворение Н.Г. Доможакова «Мать»; Рассказ В.А. Кобякова «Чужой амбар».	2	Слово о поэте. Обзор поэзии. Идейное содержание и воспитательное значение стихотворений поэтов Хакасии. Образы главных героев рассказа Кобякова.	Л7	Р3.8 Р4.2 П2.2	Пр1.8 Пр2.4 Пр2.2 Пр2.5
20	ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.	2	Особенности стихотворной речи. Стихотворные размеры (двух- и трёхсложные). Способы рифмовки. Строфа. Драма как род литературы. Реплика. Ремарка. Диалог и монолог.	ЛЗ	П2.2 К1.7	Пр1.6 Пр1.8 Пр2.4
21	ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА.	2	Повторение изученного материала по темам «Эпос», «Лирика» и «Драма».	Л8	П2.2	Пр1.6 Пр1.8
22	PE3EPB	5				·

- сочинений 4 (1 домашнее, 3 аудиторных)
- выразительное чтение наизусть 8 текстов (в том числе 2 прозаических)

## Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№	РАЗДЕЛ/ ТЕМА	кол-во часов	СОДЕРЖАНИЕ/ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
				ЛИЧНОСТ- НЫЕ	МЕТАПРЕД- МЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТ- НЫЕ
1	введение.	1	Влияние литературы на формирование в человеке	Л8	P1.1	Пр1.8
	Литература как искусство слова		нравственного и эстетического чувства. Обращение		П2.1	Пр2.1
			писателей к универсальным категориям и ценностям		K3.1	

			бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.			
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ	2	Жанр жития. Отражение в житии представления о	Л4	P3.1	Пр1.4
	ЛИТЕРАТУРА.		нравственном эталоне. Иерархия ценностей		П2.4 К1.5	Пр2.1
	«Житие Сергия Радонежского»		православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии».		K1.3	
3	Д.И. ФОНВИЗИН.	2	Слово о писателе.	Л5, Л7	P1.1	Пр1.3
	Комедия «Недоросль»		Сатирическая направленность комедии. Развенчание	·	P2.1	Пр1.5
			нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои		P3.4	Пр1.7
			комедии и их конфликт с миром крепостников.		П2.2	Пр1.8
			Проблема воспитания и идея гражданского служения в		П2.3	Пр2.4
			пьесе. Идея возмездия за безнравственность.		K1.4	
			270	H2 H4	K2.4	T 1.5
4	А.С. ПУШКИН.	9	Жизнь и творчество (обзор).	Л2, Л4	P3.3	Пр1.5
	Стихотворения «К Чаадаеву»,		Свободолюбивая лирика Пушкина. Образно-		П1.3	Пр2.3
	«Анчар», «Если жизнь тебя обманет»		стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства		K2.3 K2.5	
	Ооманет»		лирики ттушкина. г армония мысли и оораза. «чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.		K2.3	
	ВЧ НАИЗУСТЬ стихотворения		Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина.			
			Замысел и история создания романа. Соотношение			
	Роман «Капитанская дочка»		исторического факта и вымысла. Исторические			
			события и судьбы частных людей. Тема «русского			
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ			
			Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема			
			милости и справедливости. Роль эпиграфов.			
5	м.ю. лермонтов.	5	Жизнь и творчество (обзор).	Л8	P5.1	Пр1.4
	Стихотворения «Прекрасны вы,		Развитие и переосмысление пушкинских традиций в		П2.5	Пр2.2
	поля земли родной», «Я не хочу,		пейзажной лирике Лермонтова. Конфликт		K2.5	
	чтоб свет узнал», «Валерик»		романтического героя и общества. Символизм		K1.7	
	Harris Marray		пейзажных образов. Патриотизм лирики Лермонтова.			
	Поэма «Мцыри»		«Мцыри» как романтическая поэма. Философский			
			смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в			

	ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка из поэмы		поэме. Трагическое противостояние человека и			
			обстоятельств. Тема природы. Особенности			
			композиции и смысл финала.			
6	Н.В. ГОГОЛЬ.	6	Слово о писателе.	Л1, Л4,	P3.4	Пр1.3
	Комедия «Ревизор»		Мастерство построения интриги в пьесе, особенности	Л7	P4.3	Пр1.5
	Повесть «Шинель»		конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая		П2.2	Пр1.6
			направленность комедии. Образ города и тема		П2.3	Пр1.7
			чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские		П2.4	Пр2.1
			средства раскрытия характеров. Мастерство речевых		K1.1	Пр2.2
			характеристик персонажей.			
			Повесть «Шинель» как одна из «петербургских			
			повестей». Тема города и «маленького человека».			
			Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича			
			и «значительного лица». Значение фантастического			
			финала повести. Гуманистический смысл повести и			
			авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.		D4.4	H 10
7	и.с. тургенев.	2	Слово о писателе.		P1.1	Пр1.2
	Повесть «Ася»		Образ тургеневской барышни. История любви.		P4.3	Пр1.6
	СОПИНЕНИЕ		Проблема нравственного выбора. Образ рассказчика.		P5.2	Пр1.8
	<u>СОЧИНЕНИЕ</u>		Тема лишнего человека. Особенности композиции.		П1.4	Пр2.4
0	н и тонстой	2	Смысл финала.		K2.3	П 12
8	л.н. толстой.	3	Слово о писателе.		P1.1	Пр1.2
	Цикл «Севастопольские рассказы»		Лев Толстой – первый военный корреспондент в		P3.3 P4.3	Пр1.6
	(«Севастополь в декабре месяце») Рассказ «После бала»		русской литературе. История создания цикла об		P4.3 P5.2	Пр1.8
	Рассказ «После оала»		обороне Севастополя, состоящего из 3х рассказов.		П1.4	Пр2.4
	ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка		Проблематика рассказа. Патриотизм и антивоенный пафос произведения.		K1.1	
	В 111 м 3 СТВ отрывка		Особенности сюжета и композиции рассказа. Решение		K1.1 K2.3	
			темы любви. Проблема смысла жизни. Проблема		K2.3	
			жестокости. Идея нравственного самосовершенство-			
			вания. Прием контраста в рассказе. Роль			
			художественной детали в раскрытии характеров			
			героев.			
			1 CPUCD.			

9	ПОЭЗИЯ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ 1918-1923 гг. А.А. БЛОК. «Рождённые в года глухие» А.А. АХМАТОВА. «Всё расхищено, предано, продано» М.И. ЦВЕТАЕВА. «Ох, грибок ты мой, грибочек» М.А. СВЕТЛОВ. «Гренада»	3	Тема революции и Гражданской войны как одна из главных тем русской литературы XX века. Осознание гражданской войны как национальной трагедии. Отражение в лирике драматизма эпохи, в которую обесценивается жизнь человека.	Л2, Л4, Л8	Р1.1 Р3.3 П1.3 К2.3 К2.5	Пр1.5 Пр2.3
10	РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ В.В. НАБОКОВ. Рассказ «Облако, озеро, башня» Новелла «Ужас»	2	Слово о писателе. Роль символов и деталей в рассказе. Образ главного героя. Особенность портрета героя в творчестве писателя (детали портрета в создании образов героев). Роль антитезы в рассказе. Художественное своеобразие новеллы и её проблематика. Особенности композиции. Образ главного героя. Роль человеческой доброты.	Л6	Р3.1 П1.3 К2.4	Пр1.3
11	<b>М.А. БУЛГАКОВ.</b> Повесть «Собачье сердце» <u>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ</u>	3	Жизнь и творчество (обзор). Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	ЛЗ	P1.1 P2.3 П1.4 П1.5 П2.2 К1.8	Пр1.5 Пр1.6 Пр1.7 Пр2.1 Пр2.2
	ТЕМА ПОСТРЕВОЛЮЦИОННОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ М.М. ЗОЩЕНКО. Рассказы «Аристократка», «Калоша», «История болезни»  ЧЕЛОВЕК И ЭПОХА В ПОЭЗИИ	6	Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция.  Слово о поэтах.	Л8 Л2, Л4,	Р1.3 Р3.1 П2.2 П2.5 К2.2	Пр1.1 Пр1.3 Пр2.1 Пр2.2

	ХХ-ХХІ вв. О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Мы живём, под собою не чуя страны»  Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. «Не позволяй душе лениться», «О красоте человеческих лиц»  К.М. СИМОНОВ. «Жди меня», «Если дорог тебе твой дом» Б.Ш. ОКУДЖАВА. «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют» В.С. ВЫСОЦКИЙ. «Песня о друге», «Он не вернулся из боя»  ВЧ НАИЗУСТЬ 2х стихотворений (одно из них – о войне)		Трагизм мировосприятия в поэзии Мандельштама. Интерес к истории родной страны. Прямолинейность и открытость в стихах поэта.  Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях поэта.  Тема войны в творчестве К. Симонова. Патриотизм лирики поэта. Искренность, проникновенность, глубина чувства стихотворений поэта.  Авторская песня как жанр и как явление культуры. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы.  Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	Л8	Р4.3 П1.5 П2.5 К2.3	Пр2.2
14	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворение «Я убит подо Ржевом» Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка из поэмы	4	Слово о поэте. Навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвенья как основная тема стихотворения «Я убит». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».	Л1, Л2	P1.4 Π2.1 Κ1.7	Пр1.7 Пр2.2
15	<b>М.А. ШОЛОХОВ.</b> Рассказ «Судьба человека» <u>СОЧИНЕНИЕ</u>	3	Слово о писателе.  Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в	Л1, Л2, Л6	Р2.1 П1.3 К2.3	Пр1.1 Пр2.3

			рассказе.			
16	<b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН.</b> Рассказ «Матренин двор» <b>ВЧ НАИЗУСТЬ</b> отрывка	3	Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Л1	Р3.3 Р5.2 П1.4 К1.1 К2.3	Пр1.2 Пр1.6 Пр1.8 Пр2.4
17	ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В. ШЕКСПИР. Трагедия «Ромео и Джульетта»	2	Слово о драматурге. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала.	ЛЗ	Р2.2 П2.4 К1.6	Пр1.1 Пр2.3
18	ТЕМА «ЧЕЛОВЕК В СИТУАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА» В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ХХ-ХХІ вв. СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ. «Последние свидетели (сто недетских рассказов)» (отдельные главы)	2	Слово о писателе. Основные тенденции современного литературного процесса. Осмысление исторических событий, человеческих судеб. Тема войны в книге.	Л1, Л2	Р2.5 П2.1 К1.6	Пр1.3 Пр2.5
19	ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.	2	Художественный образ. Литературные роды и жанры. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; система образов, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.	ЛЗ	Р5.1 П3.2 К3.1	Пр1.8 Пр2.6
20	ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА.	2	Основные теоретические сведения. Проблемы, идеи, конфликты в изученных художественных произведениях.	ЛЗ	Р5.2 П3.1 К3.2	Пр1.8 Пр2.6

- сочинений 4 (1 домашнее, 3 аудиторных)
- выразительное чтение наизусть 8 текстов (в том числе 2 прозаических)

## Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

No	РАЗДЕЛ/	кол-во	СОДЕРЖАНИЕ/	ПЛ	ПЛАНИРУЕМЫЕ	
	TEMA	часов	ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ		РЕЗУЛЬТАТЫ	
				ЛИЧНОСТ- НЫЕ	МЕТАПРЕД- МЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТ- НЫЕ
1	введение.	1	Понимание жизни в различных видах искусства. Эпохи	Л1, Л8	P1.5	Пр1.5
	Образное отражение жизни в		развития искусства. Понятие о процессах искусства.		П1.6	Пр1.9
	искусстве				K1.8	Пр2.4
2	«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	4	Открытие «Слова». Историческая основа памятника,	Л2, Л8	P1.5	Пр1.1
			его сюжет. Жанр и композиция «Слова». Образ		P2.3	Пр1.3
	<u>ДОМАШНЕЕ СОЧИНЕНИЕ</u>		русской земли нравственно – патриотическая основа		П2.5	Пр1.4
			«Слова». Образы русских князей. Ярославна как		K1.1	Пр1.7
			идеальный образ русской женщины. Значение		K1.8	$\Pi p2.1$
			«Слова» для русской культуры.			
3	Г.Р. ДЕРЖАВИН.	1	Жизнь и творчество (обзор).	Л1	P1.4	Пр1.1
	Стихотворения «Бог», «Памятник»,		Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина.		P3.2	Пр1.2
	«Властителям и судиям»		Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский		П1.5	Пр1.3
			пафос его лирики.		K2.4	Пр2.2
4	В.А. ЖУКОВСКИЙ.	1	Жизнь и творчество (обзор).	Л8	P1.4	Пр1.6
	Стихотворения «Море»,		Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема		П1.5	Пр1.7
	«Невыразимое»		человека и природы, соотношение мечты и		П2.4	Пр2.1
			действительности в лирике поэта.		K1.7	
5	А.С. ГРИБОЕДОВ.	6	Жизнь и творчество.	Л5, Л7	P2.3	Пр1.2
	Комедия «Горе от ума»		Специфика жанра комедии. Искусство построения		P3.3	Пр2.2
			интриги (любовный и социально-психологический		P4.2	Пр2.1

ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка       конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии.       П2.1         Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и       П2.2	Пр2.2
р создании уарактерор (София Молналии Репетилор и П. 3	
в создании характеров (софы, тиолчалин, тенетилов и	
др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно- К1.1	
философское звучание. Черты классицизма и реализма К1.8	
в комедии, образность и афористичность ее языка.	
Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова	
«Мильон терзаний».	
6       А.С. ПУШКИН.       1       Слово о поэте.       Л4, Л8       Р1.5	Пр1.6
Цикл «Маленькие трагедии»: «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. П2.3	Пр2.2
трагедия «Моцарт и Сальери» Спор о сущности творчества и различных путях К1.2	
служения искусству.	
7 А.С. ПУШКИН. 11 Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Л4, Л8 Р1.5	Пр1.5
Роман в стихах «Евгений Онегин» Единство эпического и лирического начал. Образ Р2.3	Пр1.6
автора в произведении. Сюжетные линии романа и Р2.4	Пр1.8
<b>ВЧ НАИЗУСТЬ</b> письма темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип Р2.5	Пр2.2
«лишнего человека» в русской литературе. Онегин и П2.2	Пр2.4
СОЧИНЕНИЕ (2ч.)   Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема   П2.3	
любви и долга в романе. Нравственно-философская П2.4	
проблематика произведения. Проблема финала. К1.2	
Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. К2.3	
8 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. 10 Жанр социально-психологического романа. Образ Л4, Л8 Р2.3	Пр1.1
Роман «Герой нашего времени» повествователя, особенности композиции Р3.3	Пр1.4
произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Р4.2	Пр1.5
<u>вч наизусть отрывка</u> Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, Р5.2	Пр1.6
горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители П1.4	Пр1.7
СОЧИНЕНИЕ (2 ч.)  «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и  П2.2	$\Pi p2.1$
женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних П2.3	$\Pi p2.2$
людей». Нравственно-философская проблематика П2.4	
произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и К1.8	
реализма в романе. К2.2	
9       Н.В. ГОГОЛЬ.       11       Жизнь и творчество.       Л4, Л7       Р1.1	Пр1.1
Поэма «Мертвые души» (І том). История замысла, Р2.1	Пр1.3

				D2 4	TT 1.5
	DV W A MOVICINA	жанр и композиция поэмы, логика последовательности		P3.4	Пр1.5
	ВЧ НАИЗУСТЬ отрывка	ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа		P4.3	Пр1.6
		повествования. Место Чичикова в системе образов.		П1.6	Пр1.7
	COMMUNICATION (2)	Образы помещиков и чиновников и средства их		П2.2	Пр2.1
	СОЧИНЕНИЕ (2 ч.)	создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане		П2.3	Пр2.2
		Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе		П2.4	
		Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души		K1.1	
		мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в		K1.4	
		поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные			
		особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль			
		гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в			
		повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.			
10	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 7	Жизнь и творчество (обзор).	Л4, Л8	P1.3	Пр1.2
	ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.	«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).		P3.3	Пр1.6
	«Божественная комедия»	Трехчастная композиция поэмы как символ пути		P4.3	Пр1.7
	(фрагменты по выбору)	человека от заблуждения к истине. Тема страдания и		P5.2	Пр1.8
		очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.		П1.4	$\Pi p2.1$
	У. ШЕКСПИР.	Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.		П2.2	$\Pi p2.3$
	Трагедия «Гамлет»	Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие.		П2.4	$\Pi p2.4$
		Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический		K1.8	
		характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду		K2.3	
		«вечных» образов.			
	ЖБ. МОЛЬЕР.	Особенности классицистической драматургии.			
	Комедия «Мещанин во дворянстве»	«Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и			
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	характеров. Сатирическое значение образа господина			
		Журдена. Журден и аристократы.			
	ИВ. ГЕТЕ.	Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.			
	Трагедия «Фауст» (фрагменты)	Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст			
	1 / Tr /	и Маргарита. Жажда познания как свойство			
		человеческого духа.			
	ДЖ. Г. БАЙРОН.	Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие			
	Поэма «Паломничество Чайльд-	«байронического» героя, загадочность мотивов его			
	Гарольда» (фрагменты)	поступков. Нравственный максимализм авторской			
	1 '' (11 /	moet jinkob. Tipubetbetitibiti mukenmusinism ubtopekon			

			позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.				
44	VIDOUM BUILDING COMOTO		1	П1	ПО	D2 2	П 1.6
11	уроки внеклассного	2	Памятные строки о Пушкине.	Л1,	Л8,	P3.3	Пр1.6
	ЧТЕНИЯ, в том числе НРК:		Природа и человек в стихотворениях хакасских поэтов.	Л5		P4.2,	Пр1.8
	«Саянский венок Пушкину»;					П1.4,	$\Pi p2.1$
	Поэты Хакасии о родной земле.					П2.2	$\Pi p2.2$
12	ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРИИ И	6	Основные литературные направления: классицизм,	Л3		P1.4	Пр1.5
	ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.		сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.			P2.3	Пр1.7
			Форма и содержание литературного произведения:			P3.2	Пр1.8
			тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-			P3.4	Пр2.2
			рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой,			П1.1	Пр2.4
			персонаж, действующее лицо, лирический герой,			П2.1	
			система образов персонажей; сюжет, фабула,			П3.3	
			композиция, конфликт, стадии развития действия:			К1.5	
			экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,			К2.1	
			развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж,			К3.2	
			интерьер; диалог, монолог, авторское отступление,			113.2	
			лирическое отступление; эпиграф.				
			Язык художественного произведения. Изобразительно-				
			выразительные средства в художественном				
			произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза,				
			оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония,				
			юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация,				
			ассонанс.				
			Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный				
			метр и размер, ритм, рифма, строфа.				
13	ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ	2	Художественная литература как искусство слова.	Л3		P5.2	Пр1.6
	УЧЕБНОГО ГОДА.		Художественный образ.			П1.6	Пр1.8
	' '		Основные этапы развития русской литературы.			П3.3	$\Pi p2.3$
			Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф			К3.2	Пр2.4
			и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма)				F
			и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла,				
			притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия;				
			The state of the s				

			комедия, драма, трагедия).		
14	РЕЗЕРВ	5			

- сочинений 4 (1 домашнее, 3 аудиторных)
- выразительное чтение наизусть 10 текстов (в том числе 2 прозаических)