Приложение к Основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ Лицей №7 Приказ от 28.08. 2020 г. №177

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ЛИТЕРАТУРА

Среднее общее образование (углублённый уровень), 408 часов

# 10-11 класс

Разработана на основе примерной рабочей программы среднего общего образования учебного предмета «Литература»

Составители:

Худякова С.В., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Ермайкина Н.И., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Чистякова Т.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

# Личностные результаты

| Код ПР | Планируемый результат   |
|--------|---|
| Л1     | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему      |
|        | здоровью, к познанию себя:  |
| Л1.1.  | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию          |
|        | позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность |
|        | и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и     |
|        | строить жизненные планы   |
| Л1.3.  | Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства,   |
|        | собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную    |
|        | позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и       |
|        | настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и |
|        | достижений нашей страны   |
| Л2     | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к        |
|        | Родине (Отечеству):   |
| Л2.1.  | Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности  |
|        | в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной      |
|        | общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к     |
|        | служению Отечеству, его защите  |
| Л2.3.  | Формирование уважения к русскому языку как государственному языку         |
|        | Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и       |
|        | главным фактором национального самоопределения                            |
| Л2.4.  | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,      |
|        | проживающих в Российской Федерации  |
| Л3     | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону,             |
|        | государству и к гражданскому обществу:                                    |
| Л3.5.  | Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи   |
|        | народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству   |
| ПА     | людей, их чувствам, религиозным убеждениям                                |
| Л4     | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими         |
| Л4.2.  | людьми: Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и    |
| J14.2. | доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  |
| Л4.4.  | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе     |
| 717.7. | способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и        |
|        | поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных    |
|        | чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)            |
| Л5     | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему         |
|        | миру, к живой природе, художественной культуре:                           |
| Л5.2.  | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на   |
|        | протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному              |
|        | образованию как условию успешной профессиональной и общественной          |
|        | деятельности  |
| Л5.3.  | Экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным      |
|        | богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических       |
|        | процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за   |
|        | состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного                  |
|        | природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред    |
|        | экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности            |
|        |   |

| Л6    | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и        |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|       | родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:         |  |  |  |  |  |  |  |
| Л6.2. | Положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства),   |  |  |  |  |  |  |  |
|       | интериоризация традиционных семейных ценностей                       |  |  |  |  |  |  |  |
| Л7    | Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере |  |  |  |  |  |  |  |
|       | социально-экономических отношений:                                   |  |  |  |  |  |  |  |
| Л7.4. | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым      |  |  |  |  |  |  |  |
|       | достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к  |  |  |  |  |  |  |  |
|       | разным видам трудовой деятельности                                   |  |  |  |  |  |  |  |

# Метапредметные результаты

| Код ПР | Планируемый результат   |  |  |  |  |  |  |
|--------|---|--|--|--|--|--|--|
| P1     | Регулятивные универсальные учебные действия                               |  |  |  |  |  |  |
| P1.1.  | Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные       |  |  |  |  |  |  |
|        | задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях               |  |  |  |  |  |  |
| P1.2.  | Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,     |  |  |  |  |  |  |
|        | необходимые для достижения поставленной ранее цели                        |  |  |  |  |  |  |
| P1.3.  | Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели      |  |  |  |  |  |  |
|        | ресурсы   |  |  |  |  |  |  |
| P1.4.  | Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения     |  |  |  |  |  |  |
|        | поставленной цели   |  |  |  |  |  |  |
| P1.7.  | Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель      |  |  |  |  |  |  |
|        | достигнута  |  |  |  |  |  |  |
| P1.8.  | Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее     |  |  |  |  |  |  |
|        | целью   |  |  |  |  |  |  |
| П2     | Познавательные универсальные учебные действия                             |  |  |  |  |  |  |
| П2.1.  | Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций       |  |  |  |  |  |  |
| П2.2.  | Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках       |  |  |  |  |  |  |
| П2.3.  | Использовать различные модельно-схематические средства для представления  |  |  |  |  |  |  |
|        | выявленных в информационных источниках противоречий                       |  |  |  |  |  |  |
| П2.6.  | Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения,    |  |  |  |  |  |  |
|        | так и в отношении действий и суждений другого                             |  |  |  |  |  |  |
| П2.7.  | Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации         |  |  |  |  |  |  |
| К3     | Коммуникативные универсальные учебные действия                            |  |  |  |  |  |  |
| К1.3.  | Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием   |  |  |  |  |  |  |
|        | адекватных (устных и письменных) языковых средств                         |  |  |  |  |  |  |
| К1.7.  | Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, |  |  |  |  |  |  |
|        | как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией                     |  |  |  |  |  |  |
| K1.10. | Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания |  |  |  |  |  |  |
|        | в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации,     |  |  |  |  |  |  |
|        | избегая при этом личностных оценочных суждений.                           |  |  |  |  |  |  |

# Предметные результаты

| Код ПР | Планируемый результат   |
|--------|---|
| Пр1    | В результате изучения учебного предмета «Литература» на углублённом   |
|        | уровне выпускник научится   |
| Пр1.1. | понимать образную природу словесного искусства                        |
| Пр1.2. | воспроизводить содержание изученных литературных произведений         |
| Пр1.3. | понимать взаимосвязь основных фактов жизни писателей-классиков XIX-XX |

|          | вв. с основной тематикой и проблематикой их творчества; выделять этапы      |
|----------|---|
|          | творческой эволюции писателей-классиков                                     |
| Пр1.4.   | воспроизводить историко-культурный контекст и творческую историю            |
| 1191     | изучаемых произведений  |
| Пр1.5.   | понимать основные закономерности историко-литературного процесса;           |
| 11p1.5.  | применять сведения об отдельных периодах его развития при анализе           |
|          | произведений; различать черты литературных направлений и течений            |
| Пр1.6.   | различать основные теоретико-литературные понятия                           |
| Пр2      | В результате изучения учебного предмета «Литература» на углублённом         |
| 11/2     | уровне выпускник получит возможность научиться                              |
| Пр2.1.   | анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя       |
| P2.1.    | сведения по истории и теории литературы (художественная структура,          |
|          |   |
|          |   |
|          | особенности композиции, художественного времени и пространства,             |
|          | изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);        |
|          | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с |
| Π., 2. 2 | проблематикой произведения  |
| Пр2.2.   | соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и         |
|          | культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии       |
| 77.2.2   | общества  |
| Пр2.3.   | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание             |
|          | изученных литературных произведений; связывать литературную классику со     |
|          | временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные      |
|          | темы» и ключевые проблемы русской литературы                                |
| Пр2.4.   | соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;        |
|          | выделять черты литературных направлений и течений при анализе               |
|          | произведения  |
| Пр2.5.   | определять жанрово-родовую специфику литературного произведения             |
| Пр2.6.   | сопоставлять литературные произведения, а также их различные                |
|          | художественные, критические и научные интерпретации                         |
| Пр2.7.   | выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя      |
| Пр2.8.   | выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая        |
|          | нормы литературного произношения  |
| Пр2.9.   | аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному                |
|          | произведению  |
| Пр2.10.  | составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить             |
| -        | учебно-исследовательские работы   |
| Пр2.11.  | писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров    |
|          | на литературные темы  |
|          | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                       |

## Содержание учебного предмета «Литература» для 10-11 классов

**Цель** предмета «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи предмета «Литература»:

- опыт медленного чтения конкретных произведений отечественной и зарубежной литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (основные темы произведения, его проблематика, жанровые и родовые, сюжетные и композиционные

решения автора, место и время, способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, умение различать прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной, литературной классикой и современным литературным процессом;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации, комментарии и др.) и природы (иные проектные и исследовательские работы о литературе и искусстве);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

## Основные теоретико-литературные понятия для изучения

(список носит интегрирующий характер, включая и те понятия/термины, которые вводятся на уровне основного общего образования)

- Художественный образ. Литература и история.
- Литература и другие искусства. Инсценировка, экранизация, адаптация.

## • Литературные роды и жанры

Эпос, лирика, драма.

Эпические жанры: роман и его жанровые разновидности (социальнопсихологический роман, философский роман, сатирический роман, роман-эпопея), повесть, рассказ, новелла, очерк, эссе, притча.

Драматические жанры: трагедия, комедия, собственно драма (драма в узком смысле слова).

Лирические жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, сонет, дума, отрывок, мадригал.

Пограничные /сложные жанры: поэма, баллада, лирическое стихотворение, стихотворение в прозе.

Индивидуально-авторское определение жанра: роман в стихах А.С.Пушкина, поэма Н. В. Гоголя, «книга» Л. Н. Толстого и А. Т. Твардовского.

#### • Структура литературного произведения и его уровни (сферы).

Пространство и время художественного произведения (хронотоп). Пейзаж и интерьер. Подробность и деталь.

Герои/персонажи. Система образов/персонажей. Главные и второстепенные герои, тип и характер. Образ автора. Лирический герой. Вечные образы. Портрет.

Действие литературного произведения. Фабула и сюжет. Элементы фабулы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог. Вставной эпизод. Лирическое отступление. Дневник.

Композиция. Единицы композиции в эпосе, лирике, драме. Элементы материальной композиции (композиции текста): заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие; афиша (список действующих лиц), диалог, монолог, реплика, ремарка.

Формы повествования в эпическом произведении: объективное и субъективное повествование. Сказ.

Мотив. Символ. Гротеск.

Язык художественного произведения. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, оксюморон, олицетворение, овеществление, оксюморон. Изобразительно-выразительные средства (стилистические пласты):

архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргон. Фигуры речи: анафора, эпифора, рефрен, лексический повтор, инверсия, градация, антитеза, синтаксический параллелизм, эллипсис, парцелляция; риторические вопрос, обращение, восклицание, умолчание, отточие.

Стих и проза как формы художественной речи. Стихотворные метр и размер. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, акцентный/чисто тонический стих. Рифмы и строфика, их роль в стихотворной речи. Звукопись. Аллитерация и ассонанс.

Тема и идея художественного произведения. Субъективная (авторская) и объективная идеи.

- Художественные методы и литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; модернизм и авангард; символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Проблема социалистического реализма и постмодернизма.
- Развитие произведения во времени. Множественность прочтений/интерпретаций. Углубление художественного смысла. Классика, беллетристика и массовая литература. Современная литература.

#### Содержание учебного предмета «Литература» для 10 класса

#### **А.С.Пушкин.** Трагедия «Борис Годунов»

Период русской истории, предшествующий Смутному времени. Личность Бориса Годунова, его путь к власти и итоги правления. Образы героев, их мотивации и поступки. Проблема нравственного выбора в драме. Цель и средства в борьбе за власть.

#### **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Валерик»

Особенности композиции стихотворения. Битва при реке Валерик. Описание битвы и образы смелых воинов-казаков и противостоящего им войска горцев. героев. Отношение лирического героя к войне.

#### **Н.В. Гоголь.** Повесть «Портрет»

История написания повести «Портрет». Литературное направление фантастического реализма. Особенности композиции. Смысл названия. Портрет общества в повести. Образы героев. Смысл финала.

#### Обзор литературы второй половины XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные этапы развития русской литературы. Характерные черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.

#### **А.Н. Островский.** Драма «Гроза»

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Система образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

#### **И.А. Гончаров.** Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Своеобразие стиля Гончарова.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь» Особенности философской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Человек, природа и история в лирике Тютчева. Неоднозначность отражения темы любви. Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать?..», «Непогода — осень — куришь...»

Фет и теория «чистого искусства». «Культ мгновенья» в творчестве А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в поэзии А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Мелодика стиха. Образ-переживание.

### **И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети»

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Система образов. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

#### **Ф.М.** Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга. Библейские мотивы. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...» Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка. Сатирические образы. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

#### **Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор)

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Система образов поэмы. Смысл названия. Тема женской доли в поэме. Смысл «бабьей притчи». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. **Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир»

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога. Тема войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

#### **М.Е. С.-Щедрин.** «История одного города» (обзор)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н.С.** Лесков. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»

Жанр «художественный очерк». Роль заглавия очерка в понимании идейного замысла произведения. Бунт женской души против мертвящей обстановки купеческого быта. Сопоставительный анализ героинь очерка Лескова и пьесы Островского "Гроза". Неразрывная связь капитала с преступлением.

**А.П. Чехов.** Комедия «Вишнёвый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6», «Душечка», «Дама с собачкой». **В.А. Пьецух.** Рассказ «Наш человек в футляре»

Разведение понятий «быт» и «бытие». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Темы «маленького человека» и любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

#### Обзор русской литературы первой половины ХХ века

Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

#### Концепция любви писателей первой половины XX века:

**И.А.** Бунин. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».

**А.Н. Куприн**. Рассказ «Гранатовый браслет».

Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби»

"Вечная" тема в произведениях Бунина, Куприна, Финджеральда. Психологизм прозы. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в произведениях начала XX века. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа, смысл финала. Замысел и стиль, особенности проблематики романа. Своеобразие сочетаемости романтизма и трагизма: история эволюции и крушение «американской мечты».

#### **И.А. Бунин.** Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика и своеобразие бунинской прозы.

## Тема войны в литературе XX века:

**В.Быков.** «Сотников».

С.Алексиевич. «Цинковые мальчики».

**В. Балашов.** Рассказ «Махорыч»

**М.А. Булатов.** Рассказ «Галя»

Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма. Проблема нравственного выбора и предательства. Реализм изображения военного быта. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Сочетание документально-художественной прозы. Реальность сюжета. Тема войны и человеческих судеб. Проявление гуманизма, любви, веры в людей. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий. Тема истинного и ложного героизма. Своеобразие творчества: от публицистического до художественной прозы. Сюжет и композиция рассказа. Художественный мир писателя. Воспоминание о войне через прозу. Тема памяти и любви. Нравственный выбор человека.

**У.** Шекспир. Трагедия «Гамлет»

Литература эпохи Возрождения. «Вечные проблемы» в творчестве В. Шекспира. Трагедия, конфликт (внешний и внутренний), характер. Образ мыслителя. Проблематика трагедии.

## Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища»

Образ потерянного поколения. Судьбы главных героев. Их жизнь после войны. Любовь и дружба как главные ценности в романе. Германия в Первой мировой. Влияние войны на судьбы людей.

#### **Р. Брэдбери.** Роман «451 градус по Фаренгейту»

Фантастика - особый жанр литературы. Роман-антиутопия: моральное разложение людей и жестокость системы по отношению к инакомыслящим индивидам.

#### Содержание учебного предмета «Литература» для 11 класса

#### Литературный процесс XX-XXI веков

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Новые течения в литературе на рубеже нового тысячелетия.

**М. Горький.** Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»

Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказов. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

#### **Б.С. Зайцев.** Рассказ «Моя жизнь и Диана»

Литература русского зарубежья. Традиции Тургенева и Чехова. Религиозное восприятие мира. Проблематика и система образов.

#### Поэзия Серебряного века

Своеобразие литературных течений Серебряного века, сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, историческому процессу, к культурным традициям, близким родам искусств. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **Н.С. Гумилёв.** Стихотворение «Жираф»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### И. Северянин. Стихотворение «Это было у моря...»

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А.А Блок.** Поэма «Двенадцать» Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»); «О, я хочу безумно жить...» Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Тема города. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой, его эволюция. Тема исторического пути России. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие

композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова»; Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом...»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием». Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; «Заплаканная осень, как вдова», «Стихи о Петербурге»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Идёшь на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Уж сколько их упало в эту бездну...»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Ностальгические мотивы лирики Цветаевой.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии»

Философская глубина лирики. Пастернака Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Проблемы художника и времени.

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы»

Антиутопия. Проблема взаимоотношения личности и государства. Гуманистическая направленность произведения. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

#### **М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **М.А. Шолохов.** Роман « Тихий Дон» (обзор)

История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. «Вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

#### **В.В. Набоков.** Рассказы «Пассажир», «Наташа», «Благость»

Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Виртуозность словесной техники Набокова.

**А.П. Платонов.** Рассказы «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире» Особенности художественного мира Андрея Платонова. Ирония и гротеск. Образ правдоискателя. Иронический взгляд на перспективы коммунистической идеологии. Самобытность языка и стиля писателя. Утверждение высоких духовных идеалов. Проблема ответственности человека.

#### Обзор русской литературы второй половины ХХ века

Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)

#### **Б.** Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц», «Журавли»

Своеобразие творческой индивидуальности поэта, его идейные искания. Традиции русской классической поэзии. Мысль об ответственности каждого за сотворение в себе человеческого; о необходимости утверждения идеалов красоты, чести, совести.

#### Тема Великой Отечественной войны в поэзии:

**К.М.** Симонов. Стихотворения «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Если дорог тебе твой дом...».

#### **А.Т. Твардовский**. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...»

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Соединение высоких патриотических чувств с глубокими переживаниями лирического героя. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Монолог лирического героя.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### Лагерная проза XX века:

**В.Т. Шаламов.** Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

**А.И. Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Изображение тоталитаризма и репрессий. Сюжетные и композиционные особенности.

**И.А. Бродский.** Стихотворения «Воротиться на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Он был тощим, облезлым, рыжим...», «В этой маленькой комнате всё по-старому...», «Я вас любил. Любовь ещё...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

#### Авторская песня:

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Я не люблю», «Песня о Друге», «Диалог у телевизора», «Охота на волков»

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Непоколебимая вера в правоту. Сила характера и тяготы человеческой судьбы. Точность и образность поэтического языка, искренность поэта.

В.П. Астафьев. Рассказы «Фотография», «Конь с розовой гривой»

Правдивое воссоздание жизни. Тема любви. Проблема нравственного выбора. Образ учителя. Тема природы в творчестве писателя.

**В.Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой», рассказ «Изба»

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. История и современность в повести. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Б.** Екимов. Рассказы «Говори, мама, говори...», «Ночь исцеления»

Нравственные истины. Представление о характере героя, данного в развитии. Нравственный долг перед родителями. Толерантность. Философский подтекст.

#### Современная поэзия:

**В. Полозкова.** «Я –ниспадаюшая…». **Ах Астахова.** «Если пусто в душе…». **О. Седакова**. «Ты гори, невидимое пламя…». Д. Быков. «Жаль мне тех, чья молодость пропала…». С. **М. Гандлевский**. «Есть горожанин на природе…»

Традиции и новаторство. Тематика и проблематика. Гражданственность и ирония. Постмодернизм в поэзии. Творческое осмысление внутреннего мира человека. Ключевые образы.

#### Современная проза:

## Эли Фрей

«Синдром Алисы»

Проблема становления человеческой личности и социальных отношений между людьми. Образы главных героев. Отражение мира подростков в современной литературе.

#### НРК:

**Ю. Иванов.** Рассказ «Доченька Божья»

Проблема сиротства. Отражение трагедии одиночества ребёнка. Образы-символы. Душевное тепло как спасение.

**Г. Батц.** Повесть «Северная робинзонада»

Обостренное чувство справедливости, отстаивание человеческого достоинства, особое видение красоты, непреходящая любовь к людям, к природе.

# Тематическое планирование учебного предмета «Литература» Углублённый уровень

# 10 класс (всего 204 часа)

| No  | TEMA   | КОЛ-ВО<br>ЧАСОВ | основные понятия   |                 | АНИРУЕМ<br>ЕЗУЛЬТАТ      |                            |
|-----|--|-----------------|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| 312 | IEMA   | ІАСОВ           | OCHOBIBIE HORATRA  | ЛИЧНОСТ-<br>НЫЕ | МЕТАПРЕД-<br>МЕТНЫЕ      | ПРЕДМЕТ-<br>НЫЕ            |
| 1   | Введение<br>Обзор литературы XIX<br>века               | 4               | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные этапы развития русской литературы. Характерные черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм. | Л4.2.           | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.3.<br>Пр1.5.           |
| 2   | Повторение   | 6               | Основные этапы развития русской литературы. Характерные черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.   | Л4.2.<br>Л4.4.  | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.3.<br>Пр1.5.           |
| 3   | Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» СОЧИНЕНИЕ | 4               | Философская антиутопия. Моральное разложение людей и жестокость системы по отношению к инакомыслящим индивидам.  | Л4.2.<br>Л4.4.  | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| 4   | <b>А.С. Пушкин</b> Трагедия «Борис Годунов»            | 6               | Период русской истории, предшествующий Смутному времени. Личность Бориса Годунова, его путь к власти и итоги правления. Образы героев, их мотивации и поступки. Проблема нравственного выбора в драме. Цель и средства в борьбе за власть.   | Л4.2.           | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.2.<br>Пр2.7.           |
| 5   | <b>М.Ю.</b> Лермонтов<br>Стихотворение<br>«Валерик»    | 2               | Особенности композиции стихотворения. Битва при реке Валерик. Описание битвы и образы смелых воинов-казаков и противостоящего им войска горцев. Героев. Отношение лирического героя к войне.   | Л3.5.           | Р1.4.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.1.<br>Пр2.6.           |
| 6   | <b>Н.В. Гоголь</b> Повесть «Портрет»                   | 6               | История написания повести «Портрет». Литературное направление фантастического реализма. Особенности композиции. Смысл названия. Портрет общества в повести. Образы героев. Смысл финала.   | Л2.1.<br>Л4.4.  | Р1.3.<br>П2.1<br>К1.3.   | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| 7   | <b>А.Н.Островский</b> Драма «Гроза»                    | 10              | Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Система образов. Нравственная   | Л2.4.           | P1.1<br>П2.6.            | Пр2.1.<br>Пр2.8            |

| 8  | <b>И.А. Гончаров</b><br>Роман «Обломов»  | 12 | проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского.  История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера                                       | Л4.2. | К1.3.<br>Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.3. | Пр2.1. Пр2.8     |
|----|--|----|---|-------|----------------------------------|------------------|
|    | СОЧИНЕНИЕ  |    | и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Своеобразие стиля Гончарова.  |       |                                  |                  |
| 9  | Ф. И. Тютчев Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое»), «День и ночь», «Последняя любовь»  СОЧИНЕНИЕ    | 10 | Особенности философской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Неоднозначность отражения темы любви. Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева. | Л4.2. | Р1.7.<br>П2.3.<br>К1.3           | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| 10 | А. А. Фет Стихотворения «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое ды- ханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь», «Ты отстрадала, я ещё страдаю», «Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать?», «Непогода – осень – куришь» | 10 | Фет и теория «чистого искусства». «Культ мгновенья» в творчестве А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в поэзии А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Мелодика стиха. Образ-переживание.            | Л5.3. | Р1.8.<br>П2.1.<br>К.1.3.         | Пр1.1.<br>Пр2.6. |

|    | СОЧИНЕНИЕ  |    |   |                         |                          |   |
|----|--|----|---|-------------------------|--------------------------|---|
| 11 |  | 10 | Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Система образов. Смысл названия. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.   | Л4.2.                   | P1.4.<br>П2.7.<br>К1.3.  | Пр2.1.<br>Пр2.8                               |
| 12 | Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» СОЧИНЕНИЕ  | 18 | Идеологический роман и герой-идея. Герои-двойники. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга. Библейские мотивы. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.   | Л4.4.                   | P1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.8           |
| 13 | Н. А. Некрасов Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Еду ли ночью по улице тёмной», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! я у двери гроба» Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор) | 8  | Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка. Сатирические образы. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Система образов поэмы. Смысл названия поэмы. Тема женской доли в поэме. Смысл «бабьей притчи». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | Л4.4.                   | Р1.8.<br>П2.1.<br>К.1.3. | Пр1.1. Пр2.6.                                 |
| 14 | Л.Н.Толстой Роман «Война и мир» СОЧИНЕНИЕ  | 24 | Роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога. Тема войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета,  | Л4.2.<br>Л4.4.<br>Л6.2. | P1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.5.<br>Пр2.8 |

|    |  |    | пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.   |                         |                          |                            |
|----|--|----|--|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 15 | М.Е.Салтыков-<br>Щедрин<br>«История одного<br>города» (обзор)  | 2  | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.   | Л4.4.                   | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.4.<br>Пр2.5.           |
| 16 | <b>Н.С. Лесков</b><br>Очерк «Леди Макбет<br>Мценского уезда»   | 4  | Жанр « художественный очерк». Роль заглавия очерка в понимании идейного замысла произведения. Бунт женской души против мертвящей обстановки купеческого быта. Сопоставительный анализ героинь очерка Лескова и пьесы Островского "Гроза". Неразрывная связь капитала с преступлением.  | Л4.4.                   | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.3.  | Пр1.4.<br>Пр2.2.           |
| 17 | А.П. Чехов Пьеса «Вишнёвый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата №6», «Душечка», «Дама с собачкой»  В.А. Пьецух Рассказ «Наш человек в футляре»  СОЧИНЕНИЕ | 14 | Разведение понятий «быт» и «бытие». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Темы «маленького человека» и любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. | Л4.2.<br>Л4.4.<br>Л6.2. | P1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.2.<br>Пр2.8. |
| 18 | Обзор русской литературы первой половины XX века   | 2  | Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX□XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».   | Л2.1                    | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.3.<br>Пр1.5.           |
| 19 | Концеция любви писателей первой половины XX века. И.А. Бунин: «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». А.Н.Куприн:  | 10 | "Вечные" тема в произведениях Бунина, Куприна, Финджеральда. Психологизм прозы. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в произведениях начала XX века. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа, смысл финала.   | Л4.2.<br>Л4.4.          | P1.4.<br>П2.7.<br>К1.3.  | Пр1.2.<br>Пр2.1<br>Пр2.8.  |

|    | «Гранатовый браслет»<br>Ф.С. Фицджеральд:<br>«Великий Гэтсби»<br>СОЧИНЕНИЕ  |    |   |                |                          |                            |
|----|---|----|---|----------------|--------------------------|----------------------------|
| 20 | <b>И. А. Бунин</b><br>«Господин из Сан-   | 2  | Принципы создания характера. Роль художественной детали.  | Л4.2.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.6.           | Пр1.2.                     |
|    | «господин из сан-<br>Франциско»   |    | Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.  | J14.4.         | K1.10.                   | Пр2.1<br>Пр2.7.            |
| 21 | Тема войны в литературе XX века: В.Быков. Повесть «Сотников» С.Алексиевич. «Цинковые мальчики» В. Балашов Рассказ «Махорыч» М.А. Булатов Рассказ «Галя» | 12 | Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма. Проблема нравственного выбора и предательства. Реализм изображения военного быта. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий. Тема истинного и ложного героизма в рассказе В.Балашова. Своеобразие авторского стиля. Проблематика рассказа. Система образов. Авторская позиция. | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.4.<br>Пр2.1.<br>Пр2.4. |
| 22 | У. Шекспир<br>Трагедия «Гамлет»   | 4  | Литература эпохи Возрождения. «Трагедия» как жанр рода литературы «Драма». «Вечные проблемы» в творчестве В. Шекспира.  | Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.4.<br>П2.6.           | Пр1.5.<br>Пр2.1.           |
|    |   |    | Трагедия, конфликт (внешний и внутренний), характер. Образ мыслителя. Проблематика трагедии.  |                | K1.10.                   | Пр2.7.                     |
| 23 | Эрих Мария Ремарк<br>Роман «Три товарища»   | 6  | Образ потерянного поколения. Судьбы главных героев. Их жизнь после войны. Любовь и дружба как главные ценности в романе. Германия в   | Л3.5. Л4.2.    | P1.4.<br>П2.1.           | Пр1.2.<br>Пр2.1.           |
|    | 1 1   |    | Первой мировой. Влияние войны на судьбы людей.  |                | K1.3.                    | Пр2.7.                     |
| 24 | Повторение  | 4  |   |                |                          |                            |
| 25 | Резерв  | 14 |   |                |                          |                            |

# КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

всего в 10 классе учащиеся должны сдать следующие контрольные работы:

- чтение наизусть 15 текстов (из них не менее 5 прозаических)
- сочинений 10 (3 домашних + 7 аудиторных)

# Тематическое планирование учебного предмета «Литература» Углублённый уровень

# 11 класс (всего 204 часа)

| NC. | TENA  | КОЛ-ВО                      | основин и попатна  |                 | ІАНИРУЕМ                        |                           |
|-----|---|-----------------------------|--|-----------------|---------------------------------|---------------------------|
| №   | IEMA  | ТЕМА ЧАСОВ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ | КИТКНОП ЗІВНВОНЭО  | ЛИЧНОСТ-<br>НЫЕ | ЕЗУЛЬТАТ<br>метапред-<br>метные | ПРЕДМЕТ-<br>НЫЕ           |
| 1   | Введение<br>Литературный процесс<br>XX-XXI веков.   | 2                           | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.  | Л4.2.           | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3.         | Пр1.3.<br>Пр1.5.          |
| 2   | Повторение  | 6                           | Этапы развития русской и зарубежной литературы. Роды и жанры литературы. Литературные направления. <b>Итоговое сочинение:</b> направления, требования и критерии оценивания.   | Л4.2.           | Р1.1<br>П2.6.<br>К1.3.          | Пр1.5.<br>Пр2.1.<br>Пр2.8 |
| 3   | М. Горький Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»  СОЧИНЕНИЕ | 10                          | Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Своеобразие композиции рассказов. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка. | Л4.2.           | P1.1<br>П2.6.<br>К1.3.          | Пр2.1.<br>Пр2.8           |
| 4   | Б. С. Зайцев Рассказ «Моя жизнь и Диана»  | 2                           | Литература русского зарубежья. Традиции Тургенева и Чехова. Религиозное восприятие мира. Проблематика и система образов.   | Л3.5. Л4.2.     | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3.         | Пр1.2.<br>Пр2.7.          |
| 5   | Поэзия Серебряного  | 2                           | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм.  | Л4.2.           | P1.7.                           | Пр1.1.                    |

|    | века                                      |    | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.  |        | П2.1.<br>К1.3 | Пр1.4. |
|----|---|----|---|--------|---------------|--------|
| 6  | К.Д. Бальмонт                             | 2  | Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха,   | Л4.4.  | P1.7.         | Пр1.1. |
|    | «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце» |    | изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения   |        | П2.1.<br>К1.3 | Пр2.6. |
| 7  | Н.С. Гумилёв                              | 1  | чувств и мыслей. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая   | Л4.2.  | P1.7.         | Пр1.1. |
| '  | «Жираф»                                   | -  | традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.  | 311.2. | П2.1.         | Пр2.6. |
|    | T T                                       |    | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  |        | К1.3          | F      |
| 8  | И. Северянин                              | 1  | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина,  | Л4.2.  | P1.7.         | Пр1.1. |
|    | «Это было у моря»                         |    | оригинальность его словотворчества.   |        | П2.1.         | Пр2.6. |
|    |   |    |   |        | K1.3          |        |
| 9  | А.А. Блок                                 | 10 | Мотивы и образы ранней поэзии. Образ Прекрасной Дамы. Тема  | Л1.3.  | P1.7.         | Пр1.2. |
|    | Поэма «Двенадцать»                        |    | города. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и   | Л4.4.  | П2.1.         | Пр2.1. |
|    | Стихотворения:                            |    | действительности в лирике Блока. Лирический герой, его эволюция.  |        | K1.3          | Пр2.8. |
|    | «Ночь, улица, фонарь,                     |    | Тема исторического пути России. История создания поэмы, авторский   |        |               |        |
|    | аптека»,<br>«Незнакомка», «В              |    | опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет |        |               |        |
|    | ресторане», «На                           |    | поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации,   |        |               |        |
|    | железной дороге»,                         |    | ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность   |        |               |        |
|    | «Россия», «Река                           |    | финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.   |        |               |        |
|    | раскинулась. Течёт,                       |    |   |        |               |        |
|    | грустит лениво» (из                       |    |   |        |               |        |
|    | цикла «На поле                            |    |   |        |               |        |
|    | Куликовом»); «О, я                        |    |   |        |               |        |
|    | хочу безумно жить»                        |    |   |        |               |        |
|    | СОЧИНЕНИЕ                                 |    |   |        |               |        |
| 10 | С.А. Есенин                               | 8  | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.   | Л2.4.  | P1.7.         | Пр1.2. |
|    | Стихотворения                             |    | Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,  |        | П2.1.         | Пр2.1. |
|    | «Письмо матери»,                          |    | сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии  |        | K1.3          | Пр2.7  |
|    | «Шаганэ ты моя,                           |    | Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике   |        |               |        |
|    | Шаганэ», «Не                              |    | поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.   |        |               |        |
|    | жалею, не зову, не                        |    |   |        |               |        |
|    | плачу», «Мы теперь                        |    |   |        |               |        |
|    | уходим                                    |    |   |        |               |        |
|    | понемногу»,                               |    |   |        |               |        |
|    | «Отговорила роща                          |    |   |        |               |        |
|    | золотая», «Письмо                         |    |   |        |               |        |

|    | женщине», «Собаке Качалова»; Гой ты, Русь, моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Русь советская», «Я покинул родимый дом»  |    |  |       |                        |                            |
|----|---|----|--|-------|------------------------|----------------------------|
| 11 | В.В. Маяковский Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»   | 6  | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Сатирические образы в творчестве Маяковского.   | Л4.2. | P1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| 12 | А.А. Ахматова   | 10 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.   | Л2.1. | P1.7.                  | Пр1.2.                     |
|    | Поэма «Реквием» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля»; «Заплаканная осень, как вдова», «Стихи о Петербурге» |    | Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Л4.2. | П2.1.<br>К1.3          | Пр2.1. Пр2.7.              |

|    | так рано», «Тоска по родине! Давно», «Вчера ещё в глаза глядел», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Уж сколько их упало в эту бездну» |   |  |       |                        |                            |
|----|--|---|--|-------|------------------------|----------------------------|
| 14 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Невыразимая печаль»                       | 2 | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.  | Л4.4. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7  |
| 15 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво», «Определение поэзии»  СОЧИНЕНИЕ            | 8 | Философская глубина лирики. Пастернака Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | Л4.2. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| 16 | Е. И. Замятин  | 8 | Антиутопия. Проблема взаимоотношения личности и государства.   | Л1.3. | P1.1.                  | Пр1.4.                     |

|    | Роман «Мы»<br>СОЧИНЕНИЕ   |    | Гуманистическая направленность произведения. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.  |                | П2.6.<br>К1.3.          | Пр2.1. Пр2.7.              |
|----|---|----|--|----------------|-------------------------|----------------------------|
| 17 | М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»  СОЧИНЕНИЕ                      | 18 | История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  | Л1.3.<br>Л4.4. | P1.8.<br>П2.7.<br>К1.10 | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.8. |
| 18 | <b>М.А. Шолохов</b> Роман «Тихий Дон» (обзор)                             | 10 | История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. «Вечные» темы: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.  | Л2.1.<br>Л7.4. | Р1.8.<br>П2.7.<br>К1.10 | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.8.       |
| 19 | В.В. Набоков<br>Рассказы «Пассажир»,<br>«Наташа», «Благость»              | 3  | Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Виртуозность словесной техники Набокова.  | Л4.2.          | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| 20 | <b>А.П. Платонов</b> «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире» | 3  | Особенности художественного мира Андрея Платонова. Ирония и гротеск. Образ правдоискателя. Иронический взгляд на перспективы коммунистической идеологии. Самобытность языка и стиля писателя. Утверждение высоких духовных идеалов. Проблема ответственности человека.   | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| 21 | Обзор русской литературы второй половины XX века                          | 2  | Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) | Л4.2.          | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.3. Пр1.5.              |
| 22 | Б. Л. Пастернак<br>Роман «Доктор<br>Живаго» (обзор)                       | 6  | История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.   | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.6.<br>К1.3. | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.7.       |
| 23 | Н.А. Заболоцкий   | 4  | Своеобразие творческой индивидуальности поэта, его идейные   | Л4.2.          | P1.7.                   | Пр1.2.                     |

|    | «Некрасивая девочка»,<br>«О красоте<br>человеческих лиц»,<br>«Журавли»  |   | искания. Традиции русской классической поэзии. Мысль об ответственности каждого за сотворение в себе человеческого; о необходимости утверждения идеалов красоты, чести, совести.                       |                | П2.1.<br>К1.3            | Пр2.1.<br>Пр2.7            |
|----|---|---|--|----------------|--------------------------|----------------------------|
| 24 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии второй половины XX века: К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» «Если дорог тебе твой дом»  А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины». | 4 | Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Соединение высоких патриотических чувств с глубокими переживаниями лирического героя.  | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3   | Пр1.1.<br>Пр2.1.<br>Пр2.6. |
| 25 | СОЧИНЕНИЕ  А.Т. Твардовский  «Вся суть в одномеринственном завете», «Памяти матери»   | 4 | Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.                      | Л4.2. Л6.2.    | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3   | Пр1.1.<br>Пр2.1.<br>Пр2.6. |
| 26 | В.Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия»   | 2 | История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Моральные догмы.  | Л1.3.<br>Л4.2. | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| 27 | А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича» СОЧИНЕНИЕ  | 6 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.  | Л1.3.<br>Л7.4. | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| 28 | И.А. Бродский «Воротиться на родину. Ну что ж», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»),  | 4 | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». | Л4.2.          | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3   | Пр1.3.<br>Пр2.2.<br>Пр2.7  |

| 29 | «Он был тощим, облезлым, рыжим», «В этой маленькой комнате всё постарому», «Я вас любил. Любовь ещё» В. С. Высоцкий «Я не люблю», «Песня о друге», «Диалог у телевизора», «Охота на волков» | 4 | Непоколебимая вера в правоту. Сила характера и тяготы человеческой судьбы. Точность и образность поэтического языка, искренность поэта.  | Л1.3. Л4.4.    | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3   | Пр1.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.7  |
|----|---|---|--|----------------|--------------------------|----------------------------|
| 30 | Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»  | 2 | Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.   | Л1.3. Л4.4.    | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3   | Пр1.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.7  |
| 31 | В.П. Астафьев Рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография»  | 2 | Контраст понятий «война» и «любовь». Война и судьбы людей. Правдивое воссоздание жизни. Тема любви. Тема природы.  | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.1<br>К1.3.   | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| 32 | В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой» СОЧИНЕНИЕ  | 4 | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.   | Л4.2.<br>Л5.3. | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.8. |
| 33 | Обзор литературы последнего десятилетия   | 2 | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.   | Л4.2.          | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.3.<br>Пр1.5.           |
| 34 | <b>Б. Екимов</b> «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори»   | 2 | Нравственные истины. Представление о характере героя, данного в развитии. Нравственный долг перед родителями. Толерантность. Философский подтекст.   | Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| 35 | В.Г. Распутин рассказ «Изба» СОЧИНЕНИЕ  | 2 | «Деревенская проза». Изображение современной деревенской жизни и традиционных народных ценностей. Разрушение народных устоев, утрата нравственности, исчезновение самой деревни. Образы героев. Совестливость, милосердие, сочувствие, бескорыстие, любовь к Родине, неприятие пороков, исправление собственных ошибок как | Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.4.<br>П2.1.<br>К1.3.  | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |

|    |                             |    | основные черты характера. Образ русской женщины и ее судьба. Воплощение в образе Агафьи нравственного идеала человека.            |                |                |         |
|----|-----------------------------|----|---|----------------|----------------|---------|
| 36 | Эли Фрей                    | 6  | Проблема становления человеческой личности и социальных   | Л4.2.          | P1.1.          | Пр1.3.  |
|    | «Синдром Алисы»             |    | отношений между людьми. Образы главных героев. Отражение мира   | Л4.4.          | П2.7.          | Пр2.1.  |
|    | -                           |    | подростков в современной литературе.  |                | K1.10.         | Пр2.7.  |
| 37 | Современная поэзия:         | 4  | Традиции и новаторство. Тематика и проблематика. Гражданственность  | Л1.1.          | P1.1.          | Пр1.1.  |
|    | В. Полозкова                |    | и ирония. Постмодернизм в поэзии. Творческое осмысление   | Л4.2.          | П2.7.          | Пр2.6.  |
|    | «Я –ниспадаюшая»,           |    | внутреннего мира человека. Ключевые образы.   |                | K1.3.          | Пр2.7.  |
|    | А. Астахова                 |    |   |                |                |         |
|    | «Если пусто в душе»,        |    |   |                |                |         |
|    | О. Седакова                 |    |   |                |                |         |
|    | «Ты гори, невидимое         |    |   |                |                |         |
|    | пламя»,                     |    |   |                |                |         |
|    | Д. Быков                    |    |   |                |                |         |
|    | «Жаль мне тех, чья          |    |   |                |                |         |
|    | молодость пропала»,         |    |   |                |                |         |
|    | С. М. Гандлевский           |    |   |                |                |         |
|    | «Есть горожанин на          |    |   |                |                |         |
| 38 | природе»                    | 2  | Пробрама отполня Отполня продажения отполня побрама   | псэ            | D1 1           | Пел     |
| 38 | Ю. Иванов Рассказ «Доченька | 2  | Проблема сиротства. Отражение трагедии одиночества ребёнка.   | Л6.2.          | P1.1.<br>П2.1. | Пр1.2.  |
|    | Рассказ «Доченька Божья»    |    | Образы-символы. Душевное тепло как спасение.  |                | K1.3.          | Пр2.7.  |
| 39 | Г. Батц                     | 2  | Обостранное имеетро справаннивости отстанрание напованеского  | Л4.4.          | P1.4.          | Пр1.2.  |
| 39 | Повесть «Северная           | 4  | Обостренное чувство справедливости, отстаивание человеческого достоинства, особое видение красоты, непреходящая любовь к людям, к | Л4.4.<br>Л5.3. | П2.1.          | Пр2.1.  |
|    | робинзонада»                |    |   | 113.3.         | K1.3.          | Пр2.1.  |
| 40 | Повторение                  | 4  | природе.  |                | Κ1.3.          | 1102.7. |
| 41 | Резерв                      | 14 |   |                |                |         |
| 71 | 1 cschr                     | 14 |   |                |                |         |

## КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

всего в 11 классе учащиеся должны сдать следующие контрольные работы:

- чтение наизусть 15 текстов (из них не менее 5 прозаических)
- сочинений 10 (3 домашних + 7 аудиторных)