**Приложение к Основной образовательной программе**
**среднего общего образования МБОУ Лицей №7**
**Приказ от 28.08. 2020 г. №177**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# ЛИТЕРАТУРА

**Среднее общее образование, 204 часа**

# 10-11 класс

Разработана на основе примерной рабочей программы среднего общего образования учебного предмета «Литература»

Подписано цифровой подписью: Даньшин Даниил Александрович
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я утвердил этот документ
Местонахождение: Интернациональный м-н 15, Саяногорск, Республика Хакасия, 655603
Дата: 21 Февраль 2023 г. 10:07:06

Составители:

Худякова С.В., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Ермайкина Н.И., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

Чистякова Т.А., учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**

| Код ПР | Планируемый результат |
|---|---|
| **Л1** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:** |
| Л1.1. | Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы |
| Л1.3. | Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны |
| **Л2** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):** |
| Л2.1. | Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите |
| Л2.3. | Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения |
| Л2.4. | Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| **Л3** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:** |
| Л3.5. | Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| **Л4** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:** |
| Л4.2. | Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению |
| Л4.4. | Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) |
| **Л5** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:** |
| Л5.2. | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| Л5.3. | Экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| **Л6** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:** |

| | |
|---|---|
| Л6.2. | Положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей |
| **Л7** | **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:** |
| Л7.4. | Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности |

**Метапредметные результаты**

| Код ПР | Планируемый результат |
|---|---|
| **Р1** | **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| Р1.1. | Самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях |
| Р1.2. | Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели |
| Р1.3. | Сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы |
| Р1.4. | Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели |
| Р1.7. | Задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута |
| Р1.8. | Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью |
| **П2** | **Познавательные универсальные учебные действия** |
| П2.1. | Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций |
| П2.2. | Распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках |
| П2.3. | Использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий |
| П2.6. | Приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого |
| П2.7. | Анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации |
| **К3** | **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| К1.3. | Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств |
| К1.7. | Представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией |
| К1.10. | Точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений. |

**Предметные результаты**

| Код ПР | Планируемый результат |
|---|---|
| **Пр1** | **В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне выпускник научится** |
| Пр1.1. | понимать образную природу словесного искусства |
| Пр1.2. | воспроизводить содержание изученных литературных произведений |
| Пр1.3. | понимать взаимосвязь основных фактов жизни писателей-классиков XIX–XX вв. с основной тематикой и проблематикой их творчества |
| Пр1.4. | понимать основные закономерности историко-литературного процесса и различать черты литературных направлений |
| Пр1.5. | различать основные теоретико-литературные понятия |

| *Пр2* | ***В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне выпускник получит возможность научиться*** |
|---|---|
| *Пр2.1.* | *анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения* |
| *Пр2.2.* | *соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи* |
| *Пр2.3.* | *определять род и жанр произведения* |
| *Пр2.4.* | *сопоставлять литературные произведения* |
| *Пр2.5.* | *выявлять авторскую позицию* |
| *Пр2.6.* | *выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения* |
| *Пр2.7.* | *аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению* |
| *Пр2.8.* | *писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы* |

## Содержание учебного предмета «Литература» для 10 класса

**Обзор литературы второй половины XIX века**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные этапы развития русской литературы. Характерные черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм.

**А.Н. Островский.** Драма «Гроза»

Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Система образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Своеобразие стиля Гончарова.

**Философская проблематика лирики второй половины XIX века:** Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...»

Особенности философской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Интеллектуальная лирика.

**Тема Родины и родной природы в поэзии XIX века:** Ф. И. Тютчев: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Фет: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь»; Н. А. Некрасов: «Еду ли ночью по улице тёмной…»

Сквозная тема Родины и родной природы. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Тютчева и Фета. Тема величия России. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве Ф. И. Тютчева. Тема трагического противостояния человеческого «я » и стихийных сил природы. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в поэзии А. Фета. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова.

**Тема любви в поэзии XIX века:** Ф. И. Тютчев «О, как убийственно мы любим, «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое...»). А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю…»

Неоднозначность отражения темы любви. Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Мелодика стиха. Образ-переживание.

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети»

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Система образов. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»

Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга. Библейские мотивы**.** Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия.

**Тема поэта и поэзии.** Н. А. Некрасов: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Судьба поэта-гражданина. Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка.

**Н.А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор)

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Система образов поэмы. Смысл названия. Тема женской доли в поэме. Смысл «бабьей притчи». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

**Л.Н. Толстой.** Роман «Война и мир»

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога. Тема войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

**М.Е. С.-Щедрин.** «История одного города» (обзор)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н.С. Лесков.** Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»

Жанр «художественный очерк». Роль заглавия очерка в понимании идейного замысла произведения. Бунт женской души против мертвящей обстановки купеческого быта. Сопоставительный анализ героинь очерка Лескова и пьесы Островского "Гроза". Неразрывная связь капитала с преступлением. Цикл произведений о характерах русских женщин. Тема любви и драматизма. Система образов.

**А.П. Чехов.** Комедия «Вишнёвый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата№6»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Темы «маленького человека» и любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**Концепция любви писателей первой половины XX века:** И.А. Бунин. Рассказ «Солнечный удар». А.Н.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».

Вечная тема в произведениях Бунина, Куприна, Фицджеральда. Психологизм прозы. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в произведениях начала XX века. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа, смысл финала. Замысел и стиль, особенности проблематики романа. Своеобразие сочетаемости романтизма и трагизма: история эволюции и крушение «американской мечты».

**И.А. Бунин.** Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика и своеобразие бунинской прозы.

**Б.С. Зайцев.** Рассказ «Моя жизнь и Диана»

Литература русского зарубежья. Традиции Тургенева и Чехова. Религиозное восприятие мира. Проблематика и система образов.

**Тема войны в литературе XX века:** В.Быков. «Обелиск» С.Алексиевич. «Цинковые мальчики». Г.Батц. «Удел».

Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма. Проблема нравственного выбора и предательства. Реализм изображения военного быта. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Сочетание документально-художественной прозы. Реальность сюжета. Тема войны и человеческих судеб. Проявление гуманизма, любви, веры в людей. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий.

**В. Балашов.** Рассказ «Махорыч».

Своеобразие творчества: от публицистического до художественной прозы. Сюжет и композиция рассказа.

**Ю. Иванов.** «Доченька Божья».

Проблема сиротства. Отражение трагедии одиночества ребёнка. Образы-символы. Душевное тепло как спасение.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»

Трагедия как жанр. Сюжет и композиция. Отражение в произведении вечных тем (власть, любовь, преданность, вражда, месть).

## Содержание учебного предмета «Литература» для 11 класса

**Литературный процесс XX-XXI веков**

Основные темы и проблемы русской литературы XX-XXI в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Новые течения в литературе на рубеже нового тысячелетия.

**М. Горький.** Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. С Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов. «На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правд Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

**Поэзия Серебряного века**

Своеобразие литературных течений Серебряного века, сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, историческому процессу, к культурным традициям, близким родам искусств. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Н.С. Гумилёв.** Стихотворение «Жираф»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**И. Северянин.** Стихотворение «Это было у моря…»

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**А.А Блок.** Поэма «Двенадцать» Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.

**С.А. Есенин.** Стихотворения «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы.

**А.А. Ахматова.** Поэма «Реквием» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М.И. Цветаева.** Стихотворения «Идёшь на меня похожий…», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Тема Родины в творчестве поэтов:** А.А Блок. Стихотворение «Россия». С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». А. А. Ахматова. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». М. И. Цветаева. Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Образ родины в поэзии Есенина, Блока, Ахматовой, Цветаевой. Тема исторического пути России. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Ностальгические мотивы лирики Цветаевой.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти...»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.

**Тема назначения поэта и поэзии в лирике:** В. В. Маяковский. Стихотворение «Нате!». М. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано». Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Быть знаменитым некрасиво…»

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Проблемы художника и времени.

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы»

Своеобразие жанра. Внутренний мир и динамика его души. Изображение судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема счастья и свободы.

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**М.А. Шолохов.** Роман « Тихий Дон» (обзор)

Широта эпического повествования. Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких

человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

**В.В. Набоков.** Рассказы «Пассажир», «Наташа»

Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Виртуозность словесной техники Набокова.

**А.П. Платонов.** Рассказы «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире»

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Необычность языка и стиля Платонова.

**Б.А. Лавренёв.** Драма «Разлом»

Тема революции и гражданской войны. Особенности советской драматургии. Аллегорический смысл названия пьесы. Взаимоотношение интеллигенции и революции. Романтическое восприятие событий. Революционный пафос.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Некрасивая девочка»

Своеобразие творческой индивидуальности поэта, его идейные искания. Традиции русской классической поэзии. Мысль об ответственности каждого за сотворение в себе человеческого; о необходимости утверждения идеалов красоты, чести, совести.

**Тема Великой Отечественной войны в поэзии:** К.М. Симонов. Стихотворения «Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины…».

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Соединение высоких патриотических чувств с глубокими переживаниями лирического героя. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Монолог лирического героя.

**А.Т. Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Лагерная проза XX века:** В.Т. Шаламов. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». А.И. Солженицын**.** Повесть « Один день Ивана Денисовича»

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Изображение тоталитаризма и репрессий. Сюжетные и композиционные особенности.

**И.А. Бродский.** Стихотворения «Воротиться на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), «Он был тощим, облезлым, рыжим…»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения «Я не люблю», «Диалог у телевизора», «Охота на волков»
Непоколебимая вера в правоту. Сила характера и тяготы человеческой судьбы. Точность и образность поэтического языка, искренность поэта.
**В.П. Астафьев.** Повесть «Звездопад». Рассказ «Зачем я убил коростеля?»
Контраст понятий «война» и «любовь». Война и судьбы людей. Правдивое воссоздание жизни. Тема любви.
**В.Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой»
Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. История и современность в повести. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
**Обзор литературы последнего десятилетия**
Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
**Б. Екимов.** Рассказ «Говори, мама, говори…»
Нравственные истины. Представление о характере героя,данного в развитии. Нравственный долг перед родителями. Толерантность. Философский подтекст.
**Л.Е. Улицкая.** Повесть «Сонечка»
Художественный мир писательницы. Особенности авторского стиля. «вечные» проблемы семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, искусства, памяти, профессионального долга, способы создания образа главной героини.
**Современная поэзия:** В. Полозкова. Стихотворение «Я –ниспадаюшая…». Ах Астахова. Стихотворение «Если пусто в душе…»
Традиции и новаторство. Тематика и проблематика. Гражданственность и ирония. Современная поэзия и её влияние на молодёжь. Стихи – переживания: «вечные» темы – любовь, расставание, поиск себя. Постмодернизм в поэзии. Творческое осмысление внутреннего мира человека. Ключевые образы.
**М.А. Булатов.** Рассказ «Галя»
Художественный мир писателя. Воспоминание о войне через прозу. Тема памяти и любви. Нравственный выбор человека.
**Г. Батц.** Рассказ «О чём поют жаворонки?»
Своеобразие творчества писателя. Природа – раскрытая книга жизни. Обогащение и совершенствование духовной, нравственной и социальной жизни. Проблема сострадания, сочувствия.
**Р. Брэдбери.** Роман «451 градус по Фаренгейту»
Фантастика - особый жанр литературы. Роман-антиутопия: моральное разложение людей и жестокость системы по отношению к инакомыслящим индивидам.

**Основные теоретико-литературные понятия для изучения**
(список носит интегрирующий характер, включая и те понятия/термины, которые вводятся на уровне основного общего образования)

- Художественный образ. Литература и история.
- Литература и другие виды искусства. Инсценировка, экранизация, адаптация.
- **Литературные роды и жанры**
  Эпос, лирика, драма.

Эпические жанры: роман и его жанровые разновидности (социально-психологический роман, философский роман, сатирический роман, роман-эпопея), повесть, рассказ, новелла.

Драматические жанры: трагедия, комедия, собственно драма (драма в узком смысле слова).

Лирические жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, сонет.

Пограничные /сложные жанры: поэма, баллада, лирическое стихотворение.

Индивидуально-авторское определение жанра: роман в стихах А.С.Пушкина, поэма Н. В. Гоголя, «книга» Л. Н. Толстого и А. Т. Твардовского.

• **Структура литературного произведения и его уровни (сферы).**

Пространство и время художественного произведения (хронотоп). Пейзаж и интерьер. Подробность и деталь.

Герои/персонажи. Система образов/персонажей. Главные и второстепенные герои, тип и характер. Образ автора. Лирический герой. Вечные образы. Портрет.

Действие литературного произведения. Фабула и сюжет. Элементы фабулы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пролог и эпилог.

Композиция. Единицы композиции в эпосе, лирике, драме. Элементы материальной композиции (композиции текста): заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие; афиша (список действующих лиц), диалог, монолог, реплика, ремарка.

Формы повествования в эпическом произведении: объективное и субъективное повествование. Сказ.

Мотив. Символ. Гротеск.

Язык художественного произведения. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, оксюморон. Изобразительно-выразительные средства (стилистические пласты): архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргон. Фигуры речи: анафора, эпифора, лексический повтор, инверсия, градация, антитеза, синтаксический параллелизм, эллипсис, парцелляция; риторические вопрос, обращение, восклицание.

Стих и проза как формы художественной речи. Стихотворные метр и размер. Хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, акцентный/чисто тонический стих. Рифмы и строфика, их роль в стихотворной речи. Звукопись. Аллитерация и ассонанс.

Тема и идея художественного произведения. Субъективная (авторская) и объективная идеи.

• **Художественные методы и литературные направления**: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; модернизм и авангард; символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Проблема социалистического реализма и постмодернизма.

• Развитие произведения во времени. Множественность прочтений/интерпретаций. Углубление художественного смысла. Классика, беллетристика и массовая литература. Современная литература.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**

**10 класс (всего 102 часа)**

| № | ТЕМА | КОЛ-ВО ЧАСОВ | ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ЛИЧНОСТ-НЫЕ | МЕТАПРЕД-МЕТНЫЕ | ПРЕДМЕТ-НЫЕ |
| **1** | **Введение.** Обзор литературы второй половины XIX века | **4** | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Основные этапы развития русской литературы. Характерные черты литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм. | Л4.2. | Р1.3. П2.1. К1.3. | Пр1.3. Пр1.5. |
| **2** | **А.Н.Островский** Драма «Гроза» | **5** | Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Система образов. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Драматургическое мастерство Островского. | Л2.4. | Р1.1 П2.6. К1.3. | Пр2.1. Пр2.8 |
| **3** | **И.А. Гончаров** Роман «Обломов»<br><br>СОЧИНЕНИЕ | **8** | История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет) Своеобразие стиля Гончарова. | Л4.2. | Р1.4. П2.7. К1.3. | Пр2.1. Пр2.8 |
| **4** | **Философская проблематика лирики второй половины XIX века:** Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...» | **2** | Особенности философской поэзии. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Интеллектуальная лирика. | Л4.2. | Р1.7. П2.3. К1.3 | Пр1.1. Пр2.6. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **5** | **Тема Родины и родной природы в поэзии XIX века:**<br>Ф. И. Тютчев: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»;<br>А. А. Фет: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».<br>Н. А. Некрасов: «Еду ли ночью по улице тёмной…» | **4** | Сквозная тема Родины и родной природы. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Тютчева и Фета. Тема величия России. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве Ф. И. Тютчева. Тема трагического противостояния человеческого «я » и стихийных сил природы. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в поэзии А. Фета. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова. | Л5.3. | Р1.8.<br>П2.1.<br>К.1.3. | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| **6** | **Тема любви в поэзии XIX века:**<br>Ф. И. Тютчев «О, как убийственно мы любим, «К. Б.» («Я встретил вас— и всё былое...»).<br>А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю…». | **2** | Неоднозначность отражения темы любви. Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф. И. Тютчева. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Мелодика стиха. Образ-переживание | Л1.1. | Р1.8.<br>П2.1.<br>К.1.3. | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| **7** | **И.С.Тургенев**<br>Роман «Отцы и дети»<br><br>Д/СОЧИНЕНИЕ | **5** | Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Система образов. Смысл названия. Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | Л4.2. | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.3. | Пр2.1.<br>Пр2.8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | **Ф.М. Достоевский**<br>Роман «Преступление и наказание»<br><br>СОЧИНЕНИЕ | **11** | Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга. Библейские мотивы**.** Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. | Л4.4. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.8 |
| **9** | **Тема поэта и поэзии**<br>Н. А. Некрасов: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») | **2** | Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Судьба поэта-гражданина. Народность художественного творчества. Демократизация поэтического языка. | Л4.4. | Р1.8.<br>П2.1.<br>К.1.3. | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| **10** | **Н.А. Некрасов**<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор) | **3** | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Система образов поэмы. Смысл названия. Тема женской доли в поэме. Смысл «бабьей притчи». Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | Л3.5. | Р1.4.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| **11** | **Л.Н.Толстой**<br>Роман «Война и мир»<br><br>Д/СОЧИНЕНИЕ | **15** | История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Роль эпилога. Тема войны. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. | Л4.2.<br>Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.2.<br>Пр2.5.<br>Пр2.8 |
| **12** | **М.Е. С.-Щедрин**<br>«История одного | **1** | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы Приёмы сатирического изображения: | Л4.4. | Р1.1.<br>П2.1. | Пр1.4.<br>Пр2.5. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | города» (обзор) | | сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | | К1.3. | |
| **13** | **Н.С. Лесков**<br>Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» | **2** | Жанр «художественный очерк». Роль заглавия очерка в понимании идейного замысла произведения. Бунт женской души против мертвящей обстановки купеческого быта. Сопоставительный анализ героинь очерка Лескова и пьесы Островского "Гроза". Неразрывная связь капитала с преступлением. Цикл произведений о характерах русских женщин. Тема любви и драматизма. Система образов. | Л4.4. | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.3. | Пр1.4.<br>Пр2.2. |
| **14** | **А.П. Чехов**<br>Комедия «Вишнёвый сад». Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре»,«Палата№6»<br><br>СОЧИНЕНИЕ | **8** | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Темы «маленького человека» и любви в чеховской прозе. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. | Л4.2.<br>Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.2.<br>Пр2.8. |
| **15** | **Обзор русской литературы первой половины XX века** | **2** | Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». | Л2.1 | Р1.3.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.3.<br>Пр1.5. |
| **16** | **Концепция любви писателей первой половины XX века.**<br>И.А. Бунин. Рассказ «Солнечный удар».<br>А.Н.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»<br>Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби».<br><br>Д/СОЧИНЕНИЕ | **5** | Вечная тема в произведениях Бунина, Куприна, Фицджеральда. Психологизм прозы. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в произведениях начала XX века. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа, смысл финала. Замысел и стиль, особенности проблематики романа. Своеобразие сочетаемости романтизма и трагизма: история эволюции и крушение «американской мечты». | Л4.2.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.7.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.1<br>Пр2.8. |
| **17** | **И. А. Бунин**<br>Рассказ «Господин из | **1** | Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика и своеобразие бунинской прозы. | Л4.2.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.6. | Пр1.2.<br>Пр2.1 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сан-Франциско» | | | | К1.10. | Пр2.7. |
| **18** | **Б. С. Зайцев**<br>Рассказ «Моя жизнь и Диана» | **1** | Литература русского зарубежья. Традиции Тургенева и Чехова. Религиозное восприятие мира. Проблематика и система образов. | Л3.5.<br>Л4.2. | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.7. |
| **19** | **Тема войны в литературе XX века:**<br>В.Быков. «Обелиск»<br>С.Алексиевич. «Цинковые мальчики»<br>Г.Батц. «Удел» | **5** | Тема памяти о войне. Проблема истинного и ложного героизма. Проблема нравственного выбора и предательства. Реализм изображения военного быта. Тема прочтения войны XX века через призму идей Толстого. Сочетание документально-художественной прозы. Реальность сюжета. Тема войны и человеческих судеб. Проявление гуманизма, любви, веры в людей. Новаторство в показе нравственных проблем и идейных исканий. | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.4.<br>Пр2.1.<br>Пр2.4. |
| **20** | **В. Балашов**<br>Рассказ «Махорыч» | **1** | Своеобразие творчества: от публицистического до художественной прозы. Сюжет и композиция рассказа. | Л6.2. | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.7. |
| **21** | **Ю. Иванов**<br>«Доченька Божья» | **1** | Проблема сиротства. Отражение трагедии одиночества ребёнка. Образы-символы. Душевное тепло как спасение. | Л6.2. | Р1.1.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.7. |
| **22** | **У. Шекспир**<br>Трагедия «Гамлет» | **2** | Трагедия как жанр. Сюжет и композиция. Отражение в произведении вечных тем (власть, любовь, преданность, вражда, месть). | Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.4.<br>П2.6.<br>К1.10. | Пр1.5.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| **23** | **Повторение** | **2** | | | | |
| **24** | **Резерв** | **10** | | | | |

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

всего в 10 классе учащиеся должны сдать следующие контрольные работы:

- чтение наизусть – 8 текстов (из них 3 прозаических)
- сочинений – 6 (из них 3 домашних)

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**
**Базовый уровень**

**11 класс (всего 102 часа)**

| № | ТЕМА | КОЛ-ВО ЧАСОВ | ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ЛИЧНОСТ-НЫЕ | МЕТАПРЕД-МЕТНЫЕ | ПРЕДМЕТ-НЫЕ |
| 1 | **Введение.** Литературный процесс XX-XXI веков | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XX-XXI в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Новые течения в литературе на рубеже нового тысячелетия. | Л4.2. | Р1.3. П2.1. К1.3. | Пр1.3. Пр1.5. |
| 2 | **М. Горький** Пьеса «На дне» Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» Д/СОЧИНЕНИЕ | 5 | Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. С Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов. «На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правд Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. | Л4.2. | Р1.1 П2.6. К1.3. | Пр2.1. Пр2.8 |
| 3 | **Поэзия Серебряного века** | 1 | Своеобразие литературных течений Серебряного века, сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта, историческому процессу, к культурным традициям, близким родам искусств. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр1.4. |
| 4 | **К.Д. Бальмонт** «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» | 1 | Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.6. |
| 5 | **Н.С. Гумилёв** «Жираф» | 1 | Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.6. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **6** | **И. Северянин**<br>«Это было у моря…» | **1** | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | Л4.2. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.1.<br>Пр2.6. |
| **7** | **А.А Блок**<br>Поэма «Двенадцать»<br>Стихотворения:<br>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге» | **4** | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | Л1.3.<br>Л4.4. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.8. |
| **8** | **С. А. Есенин**<br>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» | **2** | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. | Л2.4. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7 |
| **9** | **В. В. Маяковский**<br>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся» | **3** | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы. | Л4.2. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| **10** | **А. А. Ахматова**<br>Поэма «Реквием»<br>Стихотворения:<br>«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» | **3** | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. | Л2.1.<br>Л4.2. | Р1.7.<br>П2.1.<br>К1.3 | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | **М. И. Цветаева** «Идёшь на меня похожий…», «Вчера ещё в глаза глядел…», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..» | **3** | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.7. |
| **12** | **Тема Родины в творчестве поэтов:** А.А Блок. «Россия». С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». М. И. Цветаева «Тоска по родине! Давно...»<br><br>СОЧИНЕНИЕ | **4** | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Образ родины в поэзии Есенина, Блока, Ахматовой, Цветаевой. Тема исторического пути России. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Ностальгические мотивы лирики Цветаевой. | Л2.1. Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.6. Пр2.7. |
| **13** | **О. Э. Мандельштам** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть | **3** | Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.7 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Невыразимая печаль» | | | | | |
| **14** | **Б. Л. Пастернак** «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти...» | **2** | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. | Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.7. |
| **15** | **Тема назначения поэта и поэзии в лирике:** В. В. Маяковский «Нате!». М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Быть знаменитым некрасиво…». | **4** | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Проблемы художника и времени. | Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.3. Пр2.6 Пр2.7. |
| **16** | **Е. И. Замятин** Роман «Мы» | **3** | Своеобразие жанра. Внутренний мир и динамика его души. Изображение судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема счастья и свободы. | Л1.3. | Р1.1. П2.6. К1.3. | Пр1.4. Пр2.1. Пр2.7. |
| **17** | **М. А. Булгаков** Роман «Мастер и Маргарита» СОЧИНЕНИЕ | **9** | История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема | Л1.3. Л4.4. | Р1.8. П2.7. К1.10 | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.8. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. | | | |
| **18** | **М.А. Шолохов** Роман « Тихий Дон» (обзор) | **5** | Широта эпического повествования. Система образов в романе. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. | Л2.1. Л7.4. | Р1.8. П2.7. К1.10 | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.8. |
| **19** | **В.В.Набоков** Рассказы «Пассажир», «Наташа» | **2** | Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Виртуозность словесной техники Набокова. | Л4.2. | Р1.1. П2.1. К1.3. | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.5. |
| **20** | **А.П. Платонов** «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире» | **2** | Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Необычность языка и стиля Платонова. | Л2.1. Л4.4. | Р1.1. П2.1. К1.3. | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.5. |
| **21** | **Б.А. Лавренёв** Драма «Разлом» | **2** | Тема революции и гражданской войны. Особенности советской драматургии. Аллегорический смысл названия пьесы. Взаимоотношение интеллигенции и революции. Романтическое восприятие событий. Революционный пафос. | Л2.1. Л4.4. | Р1.3. П2.1 К1.3. | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.7. |
| **22** | **Обзор русской литературы второй половины XX века** | **1** | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и | Л4.2. | Р1.3. П2.1. К1.3. | Пр1.3. Пр1.5. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | природы). | | | |
| **23** | **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Некрасивая девочка» | **1** | Своеобразие творческой индивидуальности поэта, его идейные искания. Традиции русской классической поэзии. Мысль об ответственности каждого за сотворение в себе человеческого; о необходимости утверждения идеалов красоты, чести, совести. | Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.2. Пр2.1. Пр2.7 |
| **24** | **Тема Великой Отечественной войны в поэзии:** К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины…». | **2** | Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Соединение высоких патриотических чувств с глубокими переживаниями лирического героя. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Монолог лирического героя. | Л2.1. Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.1. Пр2.6. |
| **25** | **А.Т. Твардовский** «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» | **1** | Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. | Л4.2. Л6.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.1. Пр2.6. |
| **26** | **Лагерная проза XX века:** **В.Т. Шаламов** Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» **А.И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича» СОЧИНЕНИЕ | **5** | История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Изображение тоталитаризма и репрессий. Сюжетные и композиционные особенности. | Л1.3. Л4.2. Л7.4. | Р1.4. П2.7. К1.10. | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.5. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | **И.А.Бродский** «Воротиться на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), «Он был тощим, облезлым, рыжим…» | **2** | Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. | Л4.2. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.3. Пр2.2. Пр2.7 |
| **28** | **В. С. Высоцкий** «Я не люблю», «Диалог у телевизора», «Охота на волков» | **2** | Непоколебимая вера в правоту. Сила характера и тяготы человеческой судьбы. Точность и образность поэтического языка, искренность поэта. | Л1.3. Л4.4. | Р1.7. П2.1. К1.3 | Пр1.1. Пр2.2. Пр2.7 |
| **29** | **В.П. Астафьев** Повесть «Звездопад» Рассказ «Зачем я убил коростеля?» | **1** | Контраст понятий «война» и «любовь». Война и судьбы людей. Правдивое воссоздание жизни. Тема любви. Тема природы. | Л2.1. Л4.4. | Р1.4. П2.1 К1.3. | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.7. |
| **30** | **В.Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матёрой» | **2** | Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. История и современность в повести. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | Л4.2. Л5.3. | Р1.1. П2.1. К1.3. | Пр1.3. Пр2.1. Пр2.8. |
| **31** | **Обзор литературы последнего десятилетия** | **1** | Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. | Л4.2. | Р1.3. П2.1. К1.3. | Пр1.3. Пр1.5. |
| **32** | **Б.Екимов** Рассказ «Говори, | **1** | Нравственные истины. Представление о характере героя, данного в развитии. Нравственный долг перед родителями. Толерантность. | Л4.4. Л6.2. | Р1.1. П2.7. | Пр1.2. Пр2.1. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мама, говори…» | | Философский подтекст. | | К1.10. | Пр2.5. |
| **33** | **Л.Е. Улицкая**<br>Повесть «Сонечка»<br><br>Д/СОЧИНЕНИЕ | **2** | Художественный мир писательницы. Особенности авторского стиля. «вечные» проблемы семейных взаимоотношений, смысла жизни, смерти, искусства, памяти, профессионального долга, способы создания образа главной героини. | Л4.4.<br>Л6.2. | Р1.4.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.5. |
| **34** | **Современная поэзия:**<br>В. Полозкова<br>«Я –ниспадаюшая…»,<br>Ах Астахова<br>«Если пусто в душе…» | **2** | Традиции и новаторство. Тематика и проблематика. Гражданственность и ирония. Современная поэзия и её влияние на молодёжь. Стихи – переживания: «вечные» темы – любовь, расставание, поиск себя. Постмодернизм в поэзии. Творческое осмысление внутреннего мира человека. Ключевые образы. | Л1.1.<br>Л4.2. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.3. | Пр1.1.<br>Пр2.6.<br>Пр2.7. |
| **35** | **М.А. Булатов**<br>Рассказ «Галя» | **1** | Художественный мир писателя. Воспоминание о войне через прозу. Тема памяти и любви. Нравственный выбор человека. | Л2.1.<br>Л4.4. | Р1.4.<br>П2.1<br>К1.3. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| **36** | **Г. Батц**<br>Рассказ «О чём поют жаворонки?» | **1** | Своеобразие творчества писателя. Природа – раскрытая книга жизни. Обогащение и совершенствование духовной, нравственной и социальной жизни. Проблема сострадания, сочувствия. | Л3.5.<br>Л4.2. | Р1.4.<br>П2.1.<br>К1.3. | Пр1.2.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| **37** | **Р. Брэдбери**<br>Роман «451 градус по Фаренгейту»<br><br>СОЧИНЕНИЕ | **3** | Фантастика - особый жанр литературы. Роман – антиутопия: моральное разложение людей и жестокость системы по отношению к инакомыслящим индивидам. | Л4.2.<br>Л4.4. | Р1.1.<br>П2.7.<br>К1.10. | Пр1.3.<br>Пр2.1.<br>Пр2.7. |
| **38** | **Повторение** | **3** | | | | |
| **39** | **Резерв** | **10** | | | | |

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

всего в 11 классе учащиеся должны сдать следующие контрольные работы:

- чтение наизусть – 8 текстов (из них 3 прозаических)
- сочинений – 6 (из них 2 домашних)