

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования г. Саяногорск Лицей №7**

Рассмотрено на заседании
Методического совета
протокол № 1 от 29.08.2017 г.



«ТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Лицей №7
Д.А. Даньшин
Приказ № 221 от 01.09.2017 г.

Рабочая программа

Направление: декоративно-прикладное

Кружок «Город мастеров»

Начальное общее образование, 1-5 класс

Рассчитана на 3 года обучения: 1год - 144ч, 2-3 год – 216ч

Составитель:

Хомык Е.А.

учитель дополнительного образования

Пояснительная записка.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное искусство является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей появляется интерес, а это зарождающееся чувство любви родному краю, его истории, природе, труду людей.

Программа «Город мастеров» на развитие творческих способностей детей. В процессе занятий у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Образовательная программа «Город мастеров» предназначена для детей дошкольного, младшего школьного возраста и для учащихся средних и старших классов (6-18 лет) и рассчитана на 3 года. Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность, способствует развитию творческих способностей, по функциональному предназначению является досуговой, по форме организации – кружковой, по времени реализации – долгосрочной.

Новизна программы заключается в её прикладном характере и направленности на развитие творческих способностей.

Рассматривая, различные области декоративно-прикладного творчества и изучая их на занятиях, дети хотят более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся. В данном случае их интерес был направлен на изучении видов ДПИ. Программа расширяет кругозор детей, способствует творческому развитию, самостоятельности мышления.

В объединении изучают такие виды техник прикладного творчества как:

- основы изобразительного искусства;
- работа с природными материалами;
- роспись по дереву, камню, стеклу;
- точечная роспись;
- ниткография;
- лепка из полимерной глины;
- мягкая игрушка;

Актуальность программы обусловлена:

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать для динамики творческого роста и

поддержат пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Город мастеров». В процессе обучения данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладится палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Педагогическая целесообразность

Разнообразные виды творчества формируют познавательный интерес в художественной деятельности детей, способствует раскрытию их способностей, помогает раскрывать творческую активность и потребность в приобретении знаний.

При освоении содержания программы используются принципы единства задач духовного и творческого развития.

Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополняя и совершенствуя их.

Задания состоят, в содержательной единой системе и усложняются по мере обучения, не имея четких возрастных ограничений. Сложность выполнения конкретного задания определяется индивидуально для каждого ребенка. Учитывая его творческие и психофизические способности.

Главная цель занятий – дать почувствовать радость созидательного труда, пробудить чувство собственной значимости, включить детей в активную техническую, творческую деятельность.

В процессе занятий изучаются, как старинные традиционные приемы исполнения, так и новые разработки современных техник. Объем различных видов техник распределяется равномерно с учетом возрастающей сложности исполнения.

Учитывая индивидуальные особенности детей, их способности к творчеству и работоспособность. Задания одной темы могут быть различны как в постановке творческой задачи, так и по объему исполнения. Такие задания закрепляют знания и навыки, при этом дети приобретают необходимую самостоятельность и уверенность в своей деятельности. Видя результаты своего труда, они учатся анализировать, и правильно оценивать свои работы и работы других детей.

Программа позволяет детям составить индивидуальный маршрут развития, и предоставляет возможность самостоятельно выбрать, какими техническими средствами и материалами решать поставленную задачу, и какое время, на нее потратить.

Значительным условием для эффективности творческого процесса становится сотворчество педагога и ребенка. Педагог выступает в роли соавтора, консультанта, помогает ребенку поверить в свои силы и стремление к самостоятельной работе. Такой подход позволяет решать поставленные задачи.

Цель программы: «Город мастеров» - развитие и формирование творческих способностей детей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство. Занятия, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить учащихся выполнять изделия в разных техниках ДПИ в соответствии с народными традициями;

- научить основам композиции и цветовых сочетаний;
- научить учащихся составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;
- формировать умения следовать устным инструкциям, зарисовывать эскизы изделий;
- учить работать над индивидуальным изделием;
- содействовать росту творческого потенциала личности.

Развивающие:

- Приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народных культур;
- Развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- Познакомить учащихся с красотой и богатством ДПИ через самостоятельное творчество
- Развивать творческое воображение и ассоциативное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев, изучение литературы и экскурсии на природу.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию детей.
- Развивать самооценку ребенка, а также умение жить и, работать совместно в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к ДПИ
- Приобщать к изучению наук по народному творчеству.
- Воспитывать каждого ребенка, как самостоятельную личность.
- Воспитывать уважение к себе, окружающим, доброе отношение друг к другу, взаимопомощь.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, аккуратность.
- Воспитывать любовь и уважение к национальным корням и традициям.
- Формировать способность личности ребенка к самопознанию, развитию и совершенствованию.

Отличительные особенности образовательной программы Данная программа отличается от существующих:

- Подходит для обучения дошкольников, младших школьников и для учащихся средних и старших классов
- Обучение проходит от простого к сложному, пройденные темы повторяются и усложняются

- Каждая тема закрепляется выполнением практической работы
- Происходит ориентация учащихся на создание авторских работ и развитие нестандартного творческого мышления

Сроки реализации образовательной программы

Программа «Город мастеров» адресована детям в возрасте от 6 до 18 лет. Оптимальное количество детей, набираемых в группу 8 - 12 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа – первый год обучения и 3 раза в неделю по 3 часа второй, третий, год обучения.

В группу первого года обучения принимаются все поступающие дети без специального отбора. Вновь прибывшие в группу второго года обучения принимаются после собеседования и выявления интереса к данной деятельности.

Программа предполагает студийные формы работы, когда одновременно работают дети разных возрастов.

В рамках программы художественно-эстетического направления, могут заниматься дети лишенные родительской опеки и дети – сироты. Эти дети нуждаются в особом внимании и заботе. Совместные занятия с детьми других социальных групп расширяет их жизненное пространство, повышает уровень жизнеспособности, способствует формированию стойких мотивов, ориентированных на активный образ жизни, социальную адаптацию в обществе.

Методы и формы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы детей программой предусмотрены следующие основные методы:

- Объяснительно – иллюстративный (работа по таблицам, демонстрация поделок, репродукций, иллюстраций);
- Репродуктивный – дети применяют полученные знания на практике (работа по образцам);
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий);
- Исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы, поиск необходимой информации из разных источников);

В учебно – воспитательный процесс включены традиционные формы организации деятельности детей:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

А также нетрадиционные формы проведения занятий:

- Экскурсии в музей, и на природу;
- Фотовыставки

- Чаепитие;
- Соревнования;
- Занятие – эксперимент
- Круглый стол и т.д

Контроль и оценка результатов

Главными результатами занятий, являются изменения, происходящие в работе детей. Главной оценкой является конечный образовательный продукт, как результат образовательной деятельности.

Динамику развития можно проследить, на основании сравнительного анализа:

- При поступлении ребенка в мастерскую проводится собеседование, в результате которого оценивается начальный багаж знаний и умений по данному направлению.

- В течение учебной деятельности мониторинг развития личности учащегося в ходе освоения образовательной программы:

1. Отзыв родителей;
2. Наблюдение;
3. Тестирование;
4. Коллективная работа;
5. Выставки – конкурсы;
6. Подготовка к праздникам;
7. Разработка проектов, защита творческих работ.

- Текущая диагностика осуществляется по итогам выполнения практических заданий.

Оценка работ проходит в три этапа:

1. Утверждение эскиза;
2. Оценка качества работы по промежуточной стадии ее выполнения;
3. Оценка выполненной работы.

По завершению каждой учебной темы проходит мини – выставка, при этом проводится анализ работ всех учащихся. В анализе результатов участвуют все ученики. В процессе учебной деятельности педагог постоянно контролирует работу детей.

- При завершении прохождения каждого курса образовательной программы, контроль и оценка знаний детей проводится опрос, в которые включены вопросы по некоторым разделам программы.

Отчетная выставка детских работ выполняется за год, и итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Критерии оценки творческих работ

· Содержание работы:

1. Согласованность формы и назначение предмета с выразительными возможностями материала.
2. Выразительность раскрытия темы по технике изготовления.

· Композиционное решение:

1. Владение изобразительными средствами и приемами – формат, пространство, композиционный центр, ритм, контраст, цвет, декоративность, симметрия, асимметрия, целостность.

· Колорит:

1. Умение гармоничным сочетанием цветов достичь целостности композиции.
2. Умение через колорит передать настроение творческой работы – радости, праздничности, статику, динамику, светлое и темное.

· Качество выполнения работы в техническом исполнении.

· Самостоятельность работы.

· Культура оформления творческих работ.

Контроль ЗУН в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянно текущему контролю. В течение года идет процесс отслеживания ЗУН, полученных детьми и отражается в таблице «Мониторинг уровней освоения образовательной программы». Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год: в первом полугодии и в конце года на каждом этапе обучения. В выпускных группах – по окончании 3 года обучения проходит итоговая аттестация воспитанников.

Уровни освоения программного материала:

1. Высокий уровень: ребенок знает теорию и владеет практикой от 80 до 100%
2. Средний уровень: ЗУН от 50 до 80 %
3. Низкий уровень: ЗУН до 50%

Формы подведения итогов

- Выставки: коллективные, групповые, персональные, мини – выставки.
- Презентация детьми своих работ,
- Защита коллективных эскизов и проектов,
- Участие детей в массовых мероприятиях.

Учебно-тематический план

1 год обучения (144 часа)

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие организация рабочего места. Проведение инструкций по технике безопасности. Знакомство уч-ся с основным содержанием курса. Материалы и инструменты.	2	-	2
2	Основы ДПИ. Орнамент, композиция и цвет в росписи.	1	1	2
3	Роспись по камню. Объёмная композиция из камней и природных материалов. Изготовление поделки горшочек кактусов.	1	7	8
4	Роспись по камню. Поделка из камней рыбки.	1	7	8
5	Изготовление панно «Дары осени» из природных материалов	1	9	10
6	Искусство росписи в России. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения, простейшие композиции. Роспись изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы)	2	16	18
7	Точечная роспись. Ознакомление с художественными и техническими приёмами, простейшие композиции. Изготовление декоративной тарелки.	2	14	16
8	Роспись по стеклу. Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи по стеклу. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Роспись изделия плоской формы. Роспись фигурного изделия.	2	10	12
9	Соленое тесто. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам.	1	13	14
10	Полимерная глина. Выполнение изделий по индивидуальным эскизам.	1	15	16
11	Ниткография. Подарок маме, папе, учителю . . .	2	14	16
12	Мягкая игрушка.	2	16	18
13	Подготовка и выполнение зачетной итоговой работы. Итоговое оформление выставочных работ. Подведение итогов за год.	1	3	4
	ИТОГО	19	125	144

Общее количество часов на учебный год на одну группу: 144

Теория: 19

Практика: 125

2 год обучения (216 часов)

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Знакомство с Городецкой росписью. Роспись изделия	2	22	24
3	Ознакомление с художественными и техническими приемами Уралосибирской росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции. Роспись небольшого изделия	10	35	45
4	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодным способом). Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Роспись изделия плоской формы. Роспись фигурного изделия (разделочная доска) Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка)	16	53	69
5	Роспись изделий по индивидуальным эскизам. Подарок маме к 8 марта . .	8	46	54
6	Подготовка и выполнение итоговой работы. Оформление выставочных работ. Подведение итогов.	4	18	22
	ИТОГО	41	175	216

Общее количество часов на учебный год на одну группу: 216

Теория: 41

Практика: 175

3 год обучения (216 часов)

№	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа по охране труда. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Роспись Полховского Майдана	2	34	36
3	Свободно-кистевая роспись (Уральская)	3	45	48
4	Мезенская роспись	3	45	48
5	Изготовление изделий по мотивам изученных росписей: - роспись по дереву, камню, керамике, стеклу, коже.	1	47	48
6	Гжельская роспись по керамике.	1	29	30
7	Подготовка и выполнение итоговой работы. Оформление выставочных работ. Подведение итогов.	-	4	4
		11	205	216

Общее количество часов на учебный год на одну группу: 216

Теория: 11

Практика: 205

2 год обучения (216 ч)

Тема №1. Вводное занятие. (3 ч)

Теория (1 ч). Инструктаж по технике безопасности. Формирование групп. Входящая диагностика детей. Продолжение знакомства с декоративной росписью. Демонстрация изделий ДПИ, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка. Организационные моменты. Правила техники безопасности. Правила личной гигиены.

Практика (2 ч). Повторение ранее пройденного материала. Самостоятельная работа на свободную тему. Устный опрос по правилам техники безопасности.

Тема №2. Знакомство с Городецкой росписью. (24ч)

Теория (2 ч). Художественные и технические приемы Городецкой росписи. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Приёмы владения кистью. Растительные мотивы. Сложные композиции с изображением людей, сценки из жизни «Посиделки», «Чаепитие» ...

Практика (22 ч). Составление эскизов для индивидуальных композиций. Роспись изделий.

Тема №3. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Урало-сибирской росписи(45 ч)

Теория (10 ч). Основные элементы росписи и приёмы их выполнения, простейшие композиции. История и традиции промыслов. Ознакомление с

лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций расписанных изделий. Роспись изделия. Последовательность. Этапы.

Практика (35 ч). Цветовая палитра. Особенности растительного орнамента. Составление эскизов. Роспись разделочной доски согласно традициям.

Тема №4.Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ) (69ч)

Теория (16 ч). Основные элементы росписи и приёмы выполнения, простейшие композиции. Страницы истории. Роспись небольших изделий плоской формы. Технологическая последовательность. Основные этапы. Практика (53 ч). Приёмы владения кистью. Составление и копирование композиций. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травинка, кудрина...) Работа с краской имитирующей золото. Импровизация по мотивам хохломской росписи «Сказочная птица», «Сказочная рыбка» (орнаментальное изображение предмета). Составление эскиза. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.

Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, матрёшка).Составление композиции на пасхальную тему. Выполнение индивидуальных эскизов. Композиционно-правильно расположение выбранного рисунка. Обработка древесины. Перенос эскиза на изделие. Роспись.

Тема №5. Роспись изделий по индивидуальным эскизам. Подарок маме к 8 марта... Выполнение творческих работ. Индивидуальные и коллективные работы. (54 ч)

Теория (8 ч). Повторение пройденного материала. Парный устный опрос по правилам техники безопасности. Беседа по заданной теме. Помощь учителя в подборе темы для выполнения индивидуальных и коллективных работ.

Практика (46 ч). Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочивают к праздникам: «День защитника отечества», «Международный женский день». Выполнение кружковцами творческой работ на свободную тему.

Тема №6. Подготовка и выполнение зачетной итоговой работы. Итоговое оформление выставочных работ. (21 ч)

Теория (4 ч). Подведение итогов за год. Итоговая диагностика детей. Выявление пробелов.

Практика (17ч). Выполнение итоговых творческих работ. Оформление выставочных работ.

3 год обучения (216 ч)

Тема №1. Вводное занятие. (3 ч)

Теория (1 ч). Встреча с коллективом, составление расписания, беседа о летних впечатлениях, планах на текущий год. Входящая диагностика детей. Продолжение знакомства с декоративной росписью. Демонстрация изделий ДПИ, с техникой выполнения которых дети будут знакомиться в течение года. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты. Правила личной гигиены.

Практика (2 ч). Повторение ранее пройденного материала. Выполнение творческого задания «Нарисуй портрет друга», используя для изображения только приём «примакивания» кисти. Устный опрос по правилам техники безопасности.

Тема №2. Роспись Палхово Майдана. (36 ч)

Теория (2 ч). Повторение художественных технических приемов росписи Палховского Майдана. Рассказ об истории промысла в Нижегородской области, показ образцов с росписью.

Практика (34ч). Написание основных элементов росписи: листьев, цветов. Составление композиции для копилки, солонки, игрушки объёмной формы. Роспись токарного изделия.

Тема №3 Уральская свободно-кистевая роспись. (48 ч)

Теория (3 ч). Знакомство с историей промысла. Демонстрация изделий и фотографий с образцами росписи. Учащиеся находят общее и различия между уральской и вологодской росписью в цветовом решении и построении композиций.

Практика (45ч). Изучение техники написания листьев, цветов, птиц. Составление композиции, подбор цветового решения и роспись изделия на тему «Сказочная птица». Составление композиции на тему «Подарок». Роспись изделия. Форма, фактура изделия выбирается воспитанниками по желанию

Тема №4 Мезенская роспись. (48 ч)

Теория (3 ч). Рассказ об истории промысла в Архангельской области. Демонстрация фотографий с образцами росписи. Изучение основных элементов росписи: изображение коней, лосей, оленей, птиц, орнаментальных полос.

Практика (45ч). Упражнения на постановку руки. Роспись эскизов основных элементов росписи: изображение коней, лосей, оленей, птиц, орнаментальных полос. Составление творческой композиции для кулона, оберега, талисмана. Подбор цветового решения. Роспись изделия.

Тема №5 Изготовление изделий по мотивам изученных росписей. (48 ч)

Учитывая возраст и год обучения воспитанников, большая часть времени используется для составления творческих композиций и росписи изделий для участия в областных и районных выставках. Роспись применяется в изделиях из дерева, камня, стекла, керамики, кожи. Также эти часы можно использовать сразу после изучения тем:

«Уральская свободно-кистевая роспись»- расписать деревянное, стеклянное или керамическое изделие;

«Мезенская роспись» - применить её в изделиях из камня, кожи.

«Роспись Полхов Майдан» - можно применить при росписи деревянного или стеклянного изделия.

Готовые изделия оформляются выставки.

Тема №6 Гжельская роспись.(30ч)

Теория (1 ч). Рассказ об истории промысла гжели. Изучение элементов росписи: геометрический орнамент, роспись по растительному мотиву (бутон розы, листик, веточка), изображение птицы. При этом они учатся понимать зависимость композиции от формы предмета. Знакомство со светотеневым мазком.

Практика (29ч). Выполнение эскизов элементов росписи на бумаге (бутоны розы, листик, веточка), изображение птицы. Составление собственной одноцветной композиции из цветов, используя изученные мотивы росписи. Выполнить рисунок росписи на силуэте изделия.

Тема №7 Подготовка и выполнение зачетной итоговой работы. Итоговое оформление выставочных работ. Подведение итогов.(3ч)

Оформление итоговой выставки. Проводится итоговая аттестация учащихся по завершению программы «Город мастеров». Готовится творческое выступление учащихся. Проводится анкетирование выпускников. Обсуждаются итоги обучения в объединении в заключении проводятся конкурсы, игры, чаепитие.

Информационное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Город мастеров» необходимо дидактическое обеспечение:

- иллюстрации изделий мастеров: Л.Беспалова «Старый Городец», «Битва», Ф.Касатова «Тарелка» (Городецкой росписи, Вятской, П-майдан)
- готовые изделия (набор из 3 предметов Городецкая роспись, набор из 10 предметов Хохлома)
- схемы изготовления изделий, технологические карты
- индивидуальные карточки: орнаментальных полос, цветочных композиций · демонстрационные и раздаточные материалы
- подборка фотографий с выставок (мастера:Л.Беспалова «Старый Городец», «Битва», Ф.Касатова «Тарелка»)
- репродукции (Альбом «народное искусство России», альбом с репродукциями «500 шедевров»)
- ПК с подключением к сети интернет.

Материально – техническое обеспечение

№ Наименование Количество

1. Альбом для рисования формат А4 - 8
2. Карандаш простой- 8
3. Гуашь 12 цветов- 8
4. Гуашь (золотая) -8
5. Акварель- 8
6. Калька 8 наборов
7. Лак мебельный -8
8. Тетради -8
9. Линейка- 8

10. Белая копировальная бумага 1 пачка
11. Деревянные заготовки из фанеры и дерева
12. Кисти «белка» «нейлон» №1-№10 8 наборов
13. Наждачная бумага (Мелкозернистая, крупнозернистая) 8
14. Столы ученические не менее 6
15. Стулья не менее 12

Народный промысел – это всегда коллективное дело, где каждый участник перенимает опыт и в чем-то его совершенствует. Чтобы каждый видел, как рисуют и остальные, столы в кабинете ставятся вплотную друг к другу, образуя как бы один общий стол. Это позволяет быстро осваивать новые находки, создавать творческий микроклимат для менее опытных учеников.

Литература

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации;
2. Типовое положение «Об учреждениях дополнительного образования»;
3. Международная конвенция о правах ребенка;
4. СанПиН 2.4.4.1251 -03;
5. Алфёров Л. Г. Технология росписи.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
6. Баталова И.К. Роспись по дереву.- М., Эксмо, 2007.
7. Вожега. Краеведческий альманах.- Вологда, Русь, 1995.
8. Величко Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия.- М., Арт-Пресс, 1999.
9. Возвращение к истокам. Учебно-методическое пособие/ Под ред. Шпикаловой Т.Я., Покровской Г.А.- М., Владос, 2000.
10. Егорова Е. Процветание по Максу Люшеру.- СПб, Питер, 2007.
11. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома.- М., Интербук-бизнес, 2001.
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М., 1984.
13. Иванова Ю.Б. Автореферат диссертации по теме «Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии».- МВХПУ, 1993.
14. Измestьева Л.А. Мезенская роспись. Методические указания.- Арх., 1992.
15. Красавцева А.Н. Роспись по дереву.- М., 2007.
16. Кириллов. Краеведческий альманах. Выпуск 5.- Вологда, 2003.
17. Карандашёва Г.Н. Великоустюжская роспись.- Вологда, Фест, 2004.
18. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины.- М., Изобразительное искусство, 1987.

19. Крестьянская живопись Поважья. Каталог./ Сост. Кольцова Т.М.- М., Сев. Паломник, 2003.
20. Козлова Н.С. Пучужская роспись. Азбука народного творчества.- Арх., 1993.
21. Лихачев Б.Т. Педагогика.- М., Юрайт, 1998.
22. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа.- СПб, 2005.
23. Лаврова Т.С. Пермогорская роспись. Методические рекомендации.- Арх., 1994.
24. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., Форум, 2007.
25. Мухина В.С. Возрастная психология. 4 изд.- М., Академия, 1999.
26. Оуэн Ч. Роспись по стеклу.- М., Арт-родник,2004.
27. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья.- М., Сев. Паломник, 2005.
28. Популярная психология для родителей./ Под ред. Бодалёва А.А.- М., Педагогика, 1989.
29. По страницам истории моего края./ Сост. Яшина А.М.- Вологда, Изд. Центр ВИРО, 2008.
30. Соловьёва Л.Н. Матрёшка.- М., Интербук-бизнес, 1997.
31. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов.- М., Владос, 2002.
32. Супрун Л.Я. Городецкая роспись.- Тверь, Культура и традиции, 2006.
33. Суров М.В. Вологодчина. Невостребованная древность.- Вологда, 2001.
34. Семёнова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца.- М., 1972.
35. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.; ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
36. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
37. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
38. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
39. Ресурсы сети «Интернет»: www.gigabasa.ru, www.festival.1september.ru